

Se cayó el Banco de Mendoza, propiedad de Raúl Moneta, el banquero preferido de Menem. Será desguazado por orden del Banco Central

Sin una Moneta

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de abril de 1999

Año 12-Nº 3719 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

La primera presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo reveló que el comisario Patti, candidato a la gobernación de Buenos Aires con el respaldo de Menem, estuvo vinculado con el operativo en el que fue secuestrada su nieta Páginas/2/3

TODO UN ESTILO

VIOLENCIA

"Yo estaba adentro de un club en Belgrano donde se hacía un acto para la interna que tenemos el domingo cuando cinco hombres rodearon mi auto, que estaba en la puerta, le dieron una trompada a uno de mis colaboradores, robaron mi cartera y mi celular y, cuando se fueron, ametrallaron el auto. Creo que hay muchos problemas de asaltos, aunque es cierto que hubo un caso parecido en otro momento de la campaña y no lo denunciamos. Yo no quiero juntar este hecho con la política partidaria. En mi partido no hay violencia."

(De Claudia Bello, precandidata a senadora en la lista que encabeza Pacho O'Donnell en la interna peronista de Capital. Su oponente es Carlos Corach.)

Nueva carta de Gelman a Balza 40

Daniel Jayo

Télam



El presidente Carlos Menem y el ministro Jorge Domínguez visitaron a Balza en el Hospital Militar.
El jefe de Ejército vestía un jogging y, según Menem, "estaba contento porque ganó River".

Balza llamó a Gelman y le prometió una carta

Por Nora Veiras

Se comprometió a darle una respuesta escrita sobre la participación de Cabanillas en la desaparición de su hijo, nuera y nieto o nieta.

Después de cuatro días de internación en el Hospital Militar y varias horas de reflexión, el general Martín Balza levantó el teléfono y se comunicó con el poeta Juan Gelman a México. El domingo pasado, el escritor le remitió una carta abierta pidiéndole que "haga algo" luego de informarle que el titular del Segundo Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario, Eduardo Rodolfo Cabanillas, fue el responsable mediato de la desaparición de su hijo, su nuera y su nieto o nieta. El titular del Ejército se comprometió con el poeta en darle una respuesta por escrito. Apenas cortó con Gelman, el general recibió la visita del presidente Carlos Menem, quien al salir dijo que lo encontró "contento" porque ganó River.

En la contratapa de esta edición de **Página/12**, Gelman le aporta a Balza más datos precisos sobre la actuación de Cabanillas durante la represión ilegal y advierte que sigue esperando una respuesta. En realidad, desde que apareció la primera carta de Gelman, Cabanillas hizo declaraciones que no hicieron más que confirmar su participación como segundo jefe del centro clandestino de detención conocido como Automotores Orletti. A ese campo fueron derivados Marcelo Ariel Gelman, de 20 años, y su esposa María Claudia Irureta Goyena, de 19 años, embarazada de ocho meses y medio. Después de trece años, el cadáver del hijo de Gelman fue identificado y se comprobó que fue asesinado con un balazo en la nuca disparado a menos de cincuenta centímetros. María Claudia sigue desaparecida y Gelman nunca pudo saber si su nieto o nieta nació.

Basándose en el testimonio del propio Cabanillas ante la Justicia militar en 1977, Gelman le recordó a Balza que "a usted le será mucho más fácil que a mí averiguar el destino de María Claudia y su bebé". En diciembre del año pasado, Cabanillas le había dicho a **Rosario/12**: "Jamás estuve en Automotores Orletti". Ante la evidencia de su propia declaración de veintidós años atrás cuando el apogeo de la represión le permitía una sinceridad que en democracia resultaba peligrosa, Cabanillas admitió en una entrevista publicada anteayer en el diario *La Mañana del Sur* de San Martín de Los Andes que "trabajé en todo lo que sea contrainteligencia. Se recibían en la SIDE nombres, gente que estaba trabajando con estas organizaciones defensoras de los derechos humanos. A partir de ahí, los grupos operativos, llámense Jardín o Automotores Orletti, o los inorgánicos, operaban, sacaban a esta gente y la ponían a disposición de la SIDE. Luego se les tomaba declaración y se los entregaba a la Justicia. Ese era el procedimiento que yo conocía".

Orletti fue el centro clandestino al que fueron destinados los detenidos en el marco de la represión coordinada entre Chile, Argentina, Bolivia, Paraguay y Uruguay conocida como "Operación Cóndor". Sólo sobrevivieron dos de los cientos que pasaron por ese "chupadero". A pesar de sus antecedentes y su confesa vinculación con los "inorgánicos" que provenían de la Triple A como Aníbal Gordon, Eduardo Ruffo y el propio general Otto Paladino, Cabanillas obtuvo dos ascensos avalados por la Cámara de Senadores que le permitieron llegar a general y convertirse en uno de los defensores a ultranza de la inocencia del Ejército, esto es, de Balza, en la causa abierta por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador.

Gelman espera ahora la respuesta por escrito de Balza, el general que calificó como "aberrante" la apropiación de criaturas. Anoche, Menem lo bendijo y Balza lo acompañó caminando hasta el ascensor del segundo piso del Hospital Militar. A partir de hoy seguirá en su casa el reposo por sus problemas de columna y tendrá tiempo para elaborar una respuesta.

BAGNASCO Y LA CAUSA DE ROBO DE BEBES

Al borde del juicio oral

"Hay elementos suficientes para que los ocho militares que procesé por los 194 casos radicados en mi juzgado se enfrenten al peso de un juicio oral", aseguró ayer el juez federal Adolfo Bagnasco ante un grupo de corresponsales extranjeros.

El magistrado que investiga la posible existencia de un plan sistemático de sustracción de menores durante la dictadura opinó que "este proceso contribuye a que quede patente que en la Argentina la impunidad se está reduciendo y ojalá que quede el mensaje de que aquí hay una Justicia seria con voluntad de investigar para que se conozca la verdad". Durante el encuentro realizado en el Club del Progreso, Bagnasco señaló que hay pruebas para demostrar la modalidad con que se producía la sustracción de los niños, que "formaba parte de un plan sistemático ordenado por los altos mandos castrenses", e indicó que en los próximos meses se pueden producir más detenciones. "Hay testimonios de médicos militares que reconocieron haber atendido partos en procedimientos irregulares y que tenían orden expresa de no decir nada", dijo el magistrado al referirse al expediente iniciado a raíz de una denuncia de seis Abuelas de Plaza de Mayo.

Por otra parte, Bagnasco desechó los argumentos que esgrimen los abogados de los acusados en cuanto a que estos hechos prescribieron y que ya fueron juzgados en 1985 en el juicio contra los ex comandantes. Según el juez, en ese juicio se plantearon seis homicidios de menores sobre los que no se encontraron pruebas inculpatorias, mientras que su investigación contempla la práctica sistemática del robo de niños.

ACUSAN A PATTI DE

El pasado

Por Victoria Ginzberg

La primera presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo denunció en un juicio oral que el intendente de Escobar era "uno de los miembros de la patota" que entró a su casa después del asesinato de su nuera y el robo de su nieta.

María Isabel Chorobik de Mariani lo señaló ante la Cámara Federal de La Plata como "uno de los miembros de la patota" que entró a su casa después del asesinato de su nuera y el robo de su nieta. Para ella –dijo– es "uno más". Para el presidente Carlos Menem, en cambio, es "uno de los grandes hombres de la política". Es el candidato a gobernador Luis Patti, que se hizo famoso en 1992, cuando siendo subcomisario de Pilar un juez lo detuvo por haber torturado a dos personas. El entusiasmo que Patti sintió el martes, cuando Menem lo elogió y le dio un fuerte apoyo a su candidatura, seguramente se amortiguará al enterarse de que podría ser citado por la Cámara Federal de La Plata por su participación durante el terrorismo de Estado.

Chicha Mariani, como le dicen todos los que la conocen, tiene 75 años. Fue docente de artes plásticas y presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Ayer declaró en el juicio en el que se investiga lo sucedido con más de dos mil. Lo hizo a raíz del asesinato de su hijo Daniel Enrique Mariani y su nuera Diana Teruggi, pero sobre todo para encontrar a su nieta Anahí Clara, secuestrada cuando tenía tres meses.

> **Crímenes:** ***Su nuera y tres compañeros de militancia fueron asesinados. Su nieta, robada. Su hijo no estaba en la casa, pero meses después fue ejecutado por los militares.***

La vida de Chicha cambió el 24 de noviembre de 1976. Ese día, la casa donde vivían su hijo y su nuera fue arrasada por miembros del Ejército y de la Policía de la provincia de Buenos Aires. A quince cuadras de allí, Chicha estaba tejiendo y esperando que su nuera le llevara a Anahí. Poco después de la una de la tarde empezó a escuchar bombas y tiros. Se preocupó porque varios de sus ex alumnos habían sido asesinados (no sabía todavía lo que era un desaparecido). Antes de enterarse de que los ruidos provenían de la casa de su hijo, Chicha recibió un llamado y tuvo que salir.

Luego supo que la vivienda de la calle 30, donde funcionaba una fábrica de escabeche, había sido bombardeada. Su nuera y tres compañeros de militancia fueron asesinados. Su nieta, robada. Su hijo no estaba en la casa, pero en agosto de 1977 fue ejecutado por los militares. Pocos días después del operativo en el que desapareció su nieta, un grupo de hombres se presentó en la casa de Chicha. "Mátenme acá", les dijo resignada. Uno de ellos, al que llamaban "capitán", ordenó que revisaran el lugar. Con Chicha se quedaron dos hombres. Uno tenía la tez mate, pelo oscuro, entradas en la frente y cara socarrona. Ayer, la ex presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo aseguró que era el intendente de Escobar.

"Cuando empezaron a publicarse las fotos de Patti a raíz del caso María Soledad me encontré con que era uno de los miembros de la patota que habían entrado a mi casa. Al principio no me concordaba la cara con el cuerpo, porque en las fotos me parecía alto. Pero cuando vi la imagen en la que bajaba del

Télam



Carlos Menem el martes dio un fuerte aval al candidato Patti.
"Es uno de los grandes hombres de la política", definió.

HABER PARTICIPADO DE UN OPERATIVO DURANTE LA DICTADURA MILITAR

condena al elegido de Menem

avión en Catamarca no tuve dudas. Es la primera vez que lo menciono", afirmó ante los camaristas Antonio Pacilio, Leopoldo Schiffrin, Julio Reboredo y Carlos Alberto Nogueira.

Chicha siguió hablando y los jueces no hicieron comentarios pero entre las treinta personas que escuchaban la declaración hubo un fuerte intercambio de miradas. Los medios audiovisuales que llegaron después buscando a la mujer que había denunciado a Patti se lamentaban de no haber estado presentes durante la audiencia oral y pública. La ex presidenta de Abuelas explicó a la televisión que para ella el intendente de Escobar era "uno más" de los tantos implicados en el asesinato de su hijo y su nuera y en el robo de su nieta, entre los que mencionó a los generales Carlos Guillermo Suárez Mason y Ramón Camps, el coronel Carlos Alberto Presti y el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz. Pero Chicha dijo también que sentía "vergüenza ajena" por las declaraciones de Menem. El Presidente había asegurado que Patti "es un hombre confiable y ofrece garantías de seguridad para todos los bonaerenses".

Jaime Gluzmann, abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, afirmó que esta agrupación –querellante en el juicio– solicitará que la Cámara cite al intendente de Escobar. Unmiembro del tribunal aseguró que el pedido "sería considerado", aunque estimó que la convocatoria no se realizaría "en lo inmediato", ya que Patti no es tan relevante para la causa y su citación podría interpretarse como una medida política. La declaración del ex subcomisario podría servir para aclarar cuál fue su participación en la dictadura militar, que sus compromisos políticos mantienen velada. Entre otras cosas debería responder qué funciones cumplía en el destacamiento policial "Otero", en Victoria, donde existía un centro clandestino de detención. Debería aclarar también qué fue del joven que en 1977 denunció el fusilamiento de tres chicos que jugaban al metegol en un bar de Escobar y qué pasó con los dirigentes peronistas Osvaldo Agustín Cambiasso y Eduardo Daniel Pereira Rossi, secuestrados y asesinados el 11 de mayo de 1983.

Marcelo Di Filippo



María Isabel "Chicha" Chorobik de Mariani declarando ante la Cámara Federal de La Plata.
"Cuando vi fotos de Patti por el caso María Soledad me encontré con que era uno de los de la patota."

El otro Plaza

Jesús María Plaza, titular de la Dirección de Derechos Humanos de la Municipalidad de La Plata, también declaró ayer ante la Cámara Federal de esa ciudad. Plaza, sobrino del fallecido arzobispo de La Plata, Juan Antonio Plaza, testimonió por el caso de su hermano, Juan Domingo, desaparecido en septiembre de 1976. El funcionario responsabilizó a su tío por lo ocurrido con Juan Domingo y lo acusó de "encubrimiento y complicidad". El último en presentarse ante el tribunal fue el capitán de Navío retirado Juan Carlos Herzberg, quien debía prestar una declaración informativa ya que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final impiden que sea procesado. Herzberg, citado por el caso de Carlos Esteban Alaye, se negó a declarar, pero dijo que ratificaba lo que había testimoniado en 1984. En esa oportunidad, el marino –que nunca fue procesado– admitió haber estado al frente del comando denominado Fuerza de Tareas Nº 5.

LA HISTORIA DEL CANDIDATO QUE FIGURA EN LA CONADEP

"Patty o Patti (a) el Loco"

Por L.V.

En los primeros años de la dictadura Luis Abelardo Patti fue denunciado por acribillar a tres muchachos que jugaban al metegol en un bar de Escobar; el caso fue publicado por un diario local, y poco después el militante comunista que reveló la historia fue secuestrado y todavía permanece desaparecido. Aquella acusación fue apenas la primera de una larga lista de procesos por apremios ilegales, torturas y homicidios que el actual intendente de Escobar y candidato a gobernador bonaerense logró esquivar judicialmente.

En Baigorrita, su ciudad natal, los vecinos todavía lo recuerdan como el Loco Patti, el adolescente que mataba las horas descuartizando gatos ante la mirada atónita de propios y ajenos; el mismo "Loco" que abandonó el pueblo para ingresar en la escuela Juan Vucetich y que en 1975 completó su entrenamiento policial en el destacamento Otero de Victoria, donde funcionaba un centro clandestino de detención.

Un año más tarde, en 1976, fue imputado por torturar al preso Julio Di Batista. El caso fue investigado por el juez Clodomiro Luque, que después de dejar la instrucción de la causa en manos de la jefatura policial lo sobreseyó provisionalmente. La actuación de Patti en los oscuros años de la dictadura también quedó registrada por la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas, que recibió una denuncia que lo sindica como torturador. En el legajo 2530 de la Conadep figura como "Patty o Patti, (a) El loco. Oficial integrante de sección o grupo en la comisaría de Tigre". Allí también se lee que "a esa regional iban a parar los detenidos en las escuelas secundarias y de ellos se ocupaba el tal Patti".

El final del gobierno militar lo encontró trabajando en Rosario. Allí, en mayo del '83, los montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi murieron en un episodio protagonizado por Patti que la dictadura calificó de "enfrentamiento con la policía". Las pericias judiciales probaron que, en realidad, antes de su muerte Cambiasso y Pereyra Rossi fueron golpeados, torturados con picana eléctrica y maniatados con sogas. Después, alguien les disparó a quemarropa. Cuatro peritos oficiales y dos médicos de la Justicia nacional corroboraron este diagnóstico. Las pruebas, sin embargo, alcanzaron sólo para una prisión preventiva que terminó en un nuevo sobreseimiento. De todas maneras, la Cámara de Apelaciones de San Nicolás que entendió en el caso definió como "de débil contextura la credibilidad" de la conducta de Patti y los otros policías procesados, y subrayó que varios testigos habían modificado en forma extraña sus primeras declaraciones.

> **Imagen:** *Patti utilizó estos antecedentes para construir una imagen de adalid del orden y convertir a la seguridad en el caballito de batalla que lo llevó a la intendencia de Escobar.*

El siniestro historial continuó en años democráticos. En noviembre de 1995, pocos días antes de que Patti asumiera como intendente de Escobar, la Cámara de Apelaciones de San Isidro lo absolvió en un nuevo caso de denuncias de torturas. Esta vez las víctimas fueron Mario Bárzola y Miguel Guerrero, que acusaron a Patti de heberles aplicado la picana eléctrica mientras estaban detenidos. Una vez más, un peritaje comprobó el paso de la corriente eléctrica por el cuerpo de los presos, pero la Justicia lo absolvió tras considerar que el transcurso de cinco años desde el inicio de la investigación obligaba a declarar extinguida la acción penal por prescripción.

Patti utilizó cada uno de estos antecedentes para construir una imagen de adalid del orden y convertir al tema de la seguridad en el caballito de batalla que lo llevó a ganar la intendencia de Escobar con el 73 por ciento de los votos. Lo sigue siendo hoy, cuando con la bendición presidencial y el apoyo del seineldinismo, se prepara para competir por la gobernación bonaerense por afuera del PJ. El candidato no oculta que su carrera a la gobernación es financiada desde la Casa Rosada; una vez más promete orden y mano dura, y espanta las preguntas molestas con el argumento de que "la Justicia no tiene abierta ninguna causa en mi contra". Y en esto, Patti no miente.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Los pollos del Presidente

Palito Ortega, que durante bastante tiempo apareció como el pollo del presidente Menem para sucederlo, dijo hace pocos días con respecto de esa relación: "La lealtad es un camino de doble mano que no se puede transitar cuando una de ellas no funciona". El flamante pollo de Menem para la gobernación bonaerense es ahora el ex subcomisario Luis Patti, con lo cual, el que ahora parece quedar a contramano, según la metáfora de Palito, es el pollo anterior del Presidente para ese puesto, el senador Antonio Cafiero. Es decir que los pollos del Presidente terminan empollados.

Patti se hizo conocido en 1983, cuando era subcomisario de la Policía Bonaerense en Pilar y fue involucrado en el asesinato de los militantes justicialistas Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi. Pero en los años 90 se afilió al Partido Justicialista y gracias a ello integró las listas partidarias y se convirtió en el actual intendente de Escobar. Ahora intentó disputar la candidatura a gobernador bonaerense en la interna justicialista, pero cuando vio que por ese camino no ganaba, se escindió del peronismo y fundó el Partido de la Unidad Bonaerense.

Las idas y venidas de Menem con su candidatura y sus candidatos y las idas y venidas políticas del ex subcomisario tienen un sesgo similar en un partido cuya liturgia señala, casualmente, como el día más importante del año al 17 de octubre, más conocido como el Día de la Lealtad.

"Es un hombre confiable y que ofrece garantías de seguridad para todos los bonaerenses y uno de los grandes hombres de la política nacional" dijo Menem sobre Patti. "Es el mejor candidato que existe en la Argentina" dijo Patti sobre Menem, aun cuando Menem no es candidato.

Pero no solamente se trata de esas coincidencias históricas. También hay una cierta empatía entre Menem-Patti que los lleva a encontrarse en este momento de sus vidas en el mismo andarivel de la política: el blasón de Patti es la mano dura. Y las políticas económicas y sociales del menemismo tienen su complemento lógico en ese blasón. En política, las casualidades prácticamente no existen.

Es decir que, si ambos llenaran sus tarjetas personales en esos círculos de solos y solas a los que suele recurrir tanta gente, seguramente la computadora los hubiera unido sin el más leve chasquido. Como diría Roberto Galán con una gran sonrisa: "Señores, ¡se ha formado una pareja!".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Yabrán, Yoma, Moneta

El fin del menemismo no es sólo el archivo de la re-reelección y el comienzo de la lenta fuga de antiguos aliados hacia los brazos de quien hasta hace poco era el enemigo interno. También es el ocaso de los empresarios que sólo pudieron subir a la cima del poder económico durante esta década bajo el paraguas protector del Jefe. La suerte de esos advenedizos al mundo de los negocios, que el establishment tradicional miró siempre con un resignado dejo de desconfianza, dependerá de cómo puedan organizar su retirada en la declinación del Gobierno de Carlos Menem. Alfredo Yabrán, Emir Yoma, Raúl Moneta son los exponentes más representativos de ese nuevo poder cuya estrella empieza a apagarse.

A Alfredo Yabrán los tiempos se le precipitaron sin darle margen para un repliegue que le permitiera mantener su poder. Cuando se dio cuenta de que se le venía la noche optó por realizar ganancias, embolsando 650 millones de dólares al vender las principales empresas del holding (Edcadassa, OCA, Interbaires) al Grupo Exxel. Pero, a diferencia de otros empresarios de esa corte, fue perdiendo su halo de intocable a medida que avanzaba la investigación por el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas y la revelación, mediante el molesto Excalibur, de su íntima relación con el corazón de la Casa Rosada. Su trágico final es conocido.

A Emir Yoma, cuñado del Presidente, los bancos Nación, Ciudad y Provincia de Buenos Aires le cortaron el chorro cuando ya no era posible seguir financiando su curtiembre en Nonogasta, emprendimiento que sólo pudo desarrollarse con la desproporcionada asistencia oficial, a través de las entidades públicas y del fisco mediante el controvertido régimen de promoción industrial. Yoma no encuentra comprador para la curtiembre, gestión que fue liderada por el Banco Macro, también con línea directa a la Rosada. La quiebra de esa increíble planta en medio del desierto, alejada de los centros de comercialización, dejando el muerto a la sociedad en su conjunto, resulta el final previsible cuando el menemismo empieza a despedirse del poder.

A Raúl Juan Pedro Moneta, uno de los principales militantes de la re-re, el destino no le fue favorable. Cuando se encaramó como uno de los dueños del poderoso multimedia Citicorp Equity Investments (CEI), complejo de difusión puesto a disposición de los proyectos de Carlos Menem, fracasó como banquero. Negocio desde donde empezó a crecer, especialmente de la mano del Citibank, gracias a la ayuda de su compañero de escuela Ricardo Handley y al misterioso apoyo de John Reed, cabeza del Citi mundial. El desmoronamiento de los bancos República y ahora del Mendoza no sólo es una corrida de depósitos, también lo es para el poder económico del menemismo.

Los vínculos de Moneta con Ricardo Handley y Octavio Caraballo y su habilidad para utilizar los caballos de raza para seducir a personalidades le asfaltaron el camino al poder.

Mario Manussia



Banco de Mendoza, el último bastión de Moneta en el sistema.
Entre noviembre y diciembre pasados, perdió el 25% de sus depósitos.

Un especialista en armar relaciones con el poder

Por Raúl Dellatorre

Más que su habilidad para los negocios, Raúl Juan Pedro Moneta demostró, desde su mismo alumbramiento en operaciones "con plata grande", su capacidad para las relaciones de conveniencia. Según él mismo admitió, conoció a Carlos Menem "inmediatamente después de las elecciones del '89, a través de Octavio Caraballo, entonces directivo local de Bunge & Born". B&B había acordado con Menem, a través de su titular, Jorge Born, aportarle al flamante gobierno el gabinete económico. Miguel Roig, el ministro de Economía designado por el grupo, le ofreció a Moneta la presidencia del Banco Central, pero éste declinó la propuesta recomendando en su lugar a Javier González Fraga, quien en definitiva fue designado. Moneta se reservaba para sí un lugar de menor exposición pública, pero tan o más cercano al poder.

De su paso por la secundaria como internado pupilo en el Saint George College de Quilmes, se nutrió de las amistades de Caraballo y Ricardo Handley. El primero le presentó a Menem; el segundo lo introdujo en el CEI, asociado al Citicorp, punto de despegue hacia su fulgurante carrera como inversionista en medios de comunicación y telecomunicaciones. Posteriormente, su afición por los caballos pura sangre le valdrían buenas relaciones con la alta sociedad, tanto a nivel nacional como internacional, y le servirían como irresistible arma de seducción frente al hombre que gobierna el país desde julio de 1989.

> **Contactos:** *En la secundaria se nutrió de las amistades de Octavio Caraballo y Ricardo Handley. El primero le presentó a Menem; el segundo lo introdujo en el CEI.*

El rey Hassan II, de Marruecos; el presidente de Francia, Jacques Chirac; sus colegas estadounidenses George Bush y Bill Clinton, el brasileño Itamar Franco y el jefe de gobierno de España Felipe González son sólo algunas de las personalidades, entre las más destacadas, que fueron agasajadas con el obsequio de caballos criollos puros de la cabaña La República de Moneta. Casi no hubo personalidad que pasara por el país y que no fuera agasajada por Menem en la estancia mendocina Villamaría, del banquero.

Amante de la tradición gaucha, Moneta arma desde hace algunos años, en cada febrero, un espectacular show de folklore en el estadio mundialista Malvinas Argentinas, de su Mendoza natal. La figura estelar fue, este año, Soledad. Mientras la joven y exitosa cantante revoleaba el poncho sobre el escenario, un Raúl Moneta orgulloso, luciendo sus iniciales en la hebilla de plata de su cinturón, debe haber repetido ante sus amistades lo que suele responder cuando le preguntan qué busca con tanta acumulación de riqueza y poder: "Trabajo para ver una Argentina cristiana y cada vez más grande, más digna".

EL BANCO DE

Caída

Por Claudio Zlotnik

El Banco Mendoza, propiedad del empresario Raúl Moneta, íntimo del presidente Carlos Menem, será desguazado y su red de 82 sucursales pasará en las próximas horas a manos de un grupo de bancos privados líderes. Todos los intentos diseñados en las últimas semanas tendientes a evitar que Moneta perdiera el control de la entidad resultaron en vano. En los últimos días, una fuerte corrida de los ahorristas del Banco Mendoza dejaron tambaleante al banco. Fue entonces que Pedro Pou, titular del Banco Central, organizó consultas con los banqueros más importantes de la city para encontrar una salida elegante a la delicada situación del Mendoza.

La suerte del Banco Mendoza quedó sellada el último lunes. Con el dato de la pérdida de depósitos que la entidad tuvo ese día, Pou se comunicó con los representantes de varios bancos privados, los puso al tanto de la situación, y los invitó a una reunión para el día siguiente. En el encuentro del martes en el Central estuvieron los máximos directivos de catorce entidades: Galicia, Río, BBV Banco Francés, Citi, Boston, Bansud, HSBC Banco Roberts, Credicoop, Suquía, Scotiabank Quilmes, ABN Amro, LLoyds, Lavoro y General de Negocios. Tal como ocurrió en los

DE MINIBANCO A

Por arte

Por R.D.

Hasta 1989, Raúl Moneta no era mucho más que el propietario de un banco marginal del sistema financiero, el República. Pero su suerte en los negocios empezó a cambiar, como por arte de magia, a partir de 1992. Fue el año en el que el Citicorp salió a la búsqueda de un socio estratégico para administrar un grupo de empresas industriales y de servicios públicos privatizados, captadas mediante la capitalización de certificados de deuda externa. Moneta, junto a IRSA (Grupo Soros), y los grupos Soldati, Bunge & Born y Pérez Companc, fue invitado a participar. Los demás desistieron, y sólo

MENDOZA, DE RAUL MONETA, AL DESGUACE

del banquero de Menem

El Banco Central ayudó a Moneta a mantener su negocio de banquero al autorizar la fusión República-Mendoza. No fue suficiente.

casos recientes del Mayo y del Almafuerte, la idea de Pou es tentar a los bancos para que se repartan los activos de la entidad caída en desgracia.

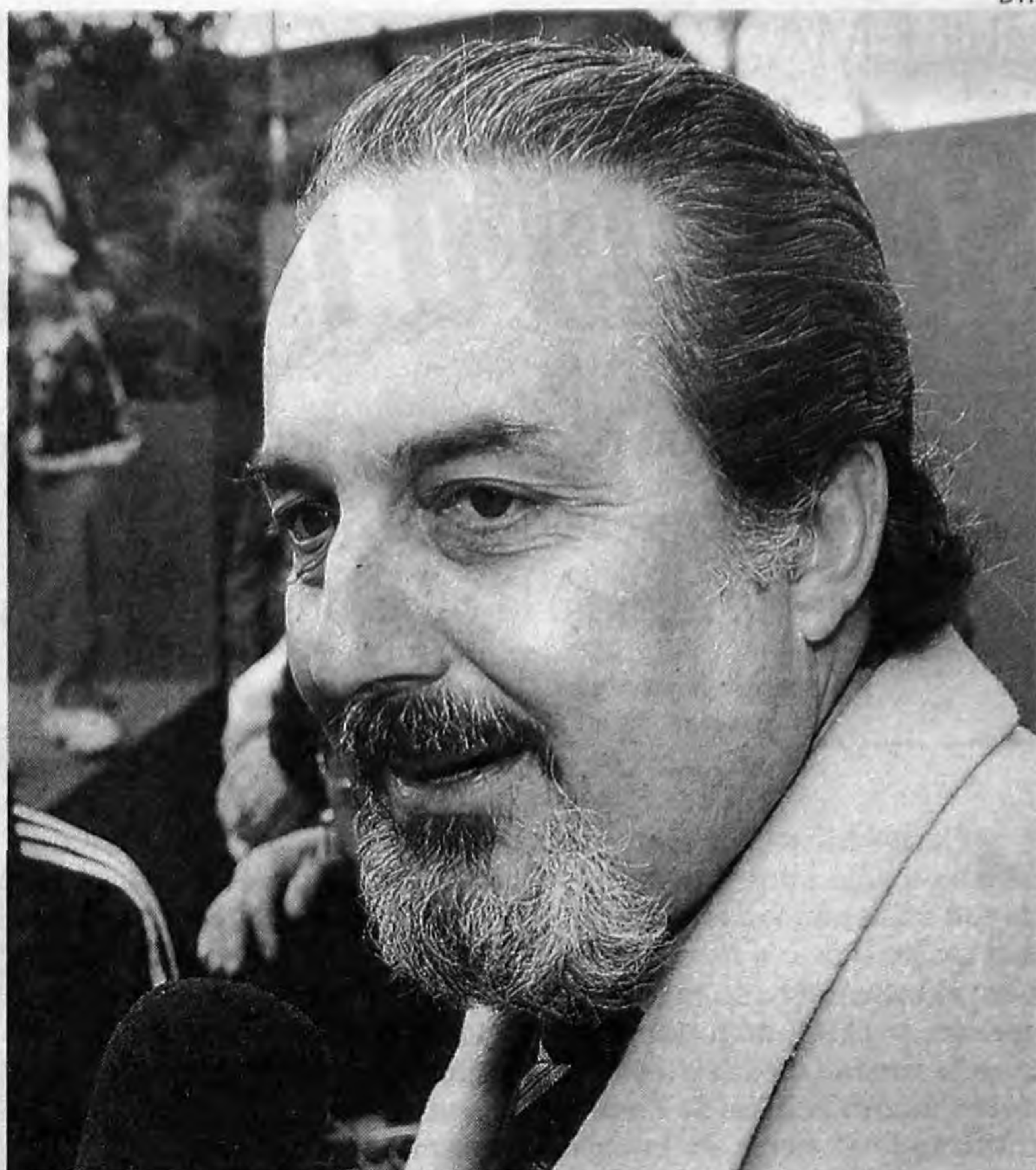
En un primer momento, Pou pensó en colocar al Mendoza en manos de un solo banco, tal como sucedió con la absorción del Patricios por parte del Mayo. Pero ninguna de las entidades aceptó el convite de quedarse con un activo en llamas. Fue entonces que el presidente del Central desempolvó el "Plan B": el desguace del banco de Moneta.

La realidad del Mendoza se presenta difícil. En los primeros tres meses del año triplicó sus pérdidas mensuales de uno a tres millones de pesos. Y se intensificó la huida de depósitos. En un solo mes, entre noviembre y diciembre pasados, perdió el 25% de sus colocaciones: de 112,5 a 84,4 millones. Además, en el último semestre del '98 se le contrajo el 20% de sus activos, al pasar de 833,7 a 685,2 millones. Ya entonces la sangría aparecía como irrefrenable.

Para evitar el desmoronamiento del grupo financiero de Moneta, hace tres semanas, Pou autorizó la fusión de sus dos bancos, el Mendoza y el República, a cambio del compromiso tomado por el empresario y sus socios de efectuar un aporte de capital de 50 millones de pesos. Según datos al 31 de diciembre del '98, de la fusión del Mendoza con el República surgió la entidad número 23 del sistema financiero por nivel de depósitos (597,1 millones) y la número 17 por cantidad de préstamos otorgados (747,9 millones). En ese momento, los inspectores del Central ya habían detectado una serie de anormalidades que alcanzaban para determinar la cancelación de la autorización del Mendoza para funcionar como entidad financiera. Entre las irregularidades figuraban el descomunal nivel de autopréstamos que beneficiaban a accionistas y empresas vinculadas, incumplimiento de requisitos de capitales mínimos, un elevado riesgo crediticio y una excesiva concentración de la cartera de préstamos.

La última mano que le tendieron a Moneta vino de parte del gobierno mendocino. Fue hace una semana, justo el día anterior a que se iniciara el feriado de Semana Santa, cuando depositó 28 millones de pesos –correspondientes a los salarios de la administración pública provincial– en un nuevo intento por capitalizar la entidad y acallar los rumores sobre su inminente quiebra. Pero ese gesto tampoco alcanzó. Moneta perdió su banco.

DYN



Raúl Moneta, perdió sus bancos. El de Mendoza se dividirá.
Mantiene el multimedia CEI, al servicio de los proyectos de Menem.

MULTIMEDIOS

de magia

el marginal banquero aceptó hacer la apuesta de 85 millones de dólares por el 10 por ciento del flamante Citicorp Equity Investment (CEI). Pero contó con una importante ayuda: el Citibank le prestó a Moneta los fondos que debía aportar, a una conveniente tasa del 8,5 por ciento anual.

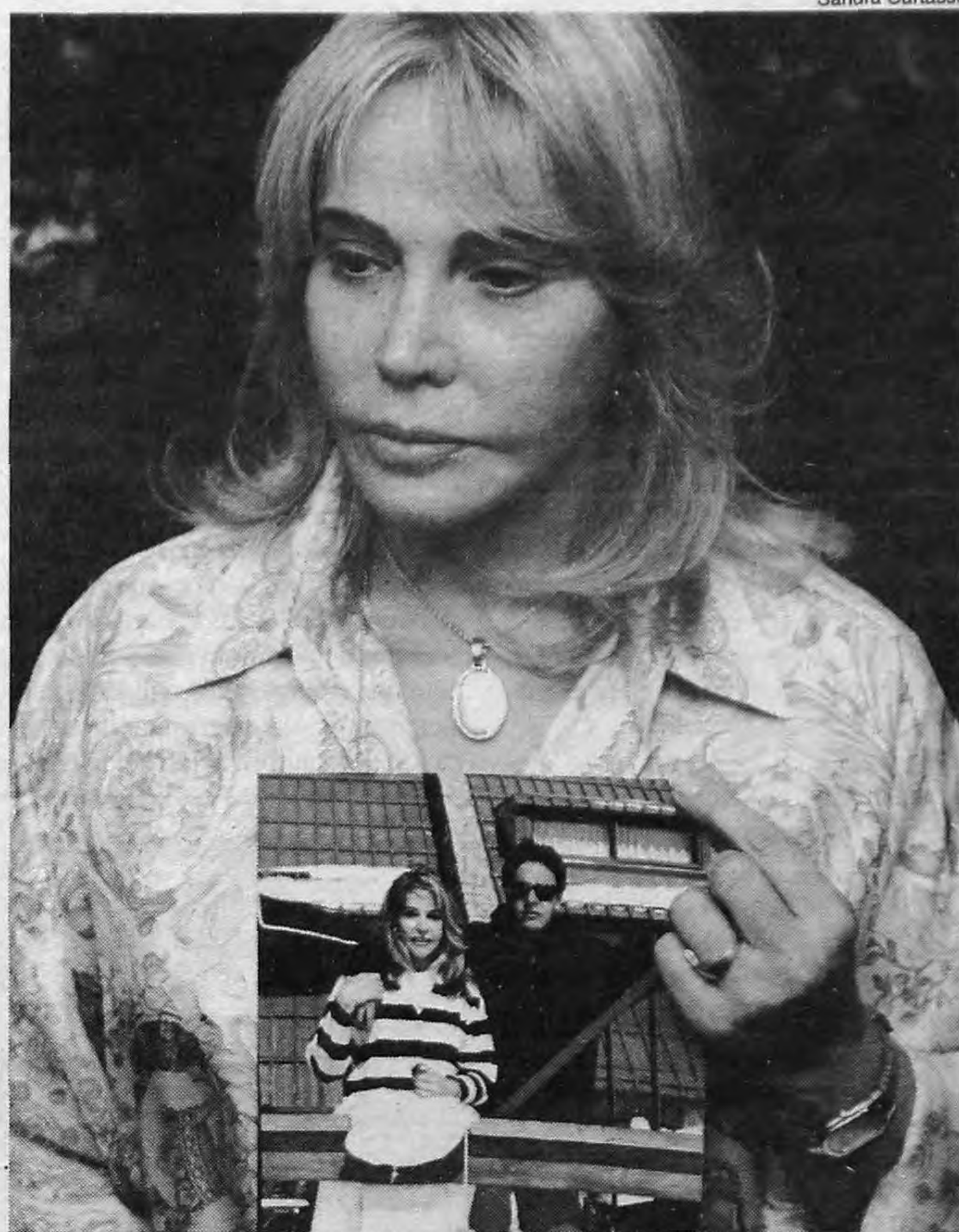
Por imposición de la Reserva Federal de Estados Unidos, el Citicorp fue obligado a reducir su proporción de acciones en el CEI a un máximo del 40 %. Moneta amplió entonces su participación al 33 por ciento, pero a través de una ignota sociedad denominada United Finance Corp. Ltd. constituida en las islas Vírgenes, Bahamas, en el mismo año 1992, con un capital accionario de 50 mil dólares. Nuevamente, un préstamo de terceros había hecho el milagro de que una empresa suya adquiriera un patrimonio superior a su propio valor.

El posterior raid de compra del CEI en el mercado de los medios de comunicación es conocido: Telefé, Canal 9 (hoy, Azul), radios Continental, La Red y FM Hit, Cablevisión, Torneos y Competencias y canales del interior. En telecomunicaciones conquistó el 50 por ciento de Telefónica de Argentina, además de la propiedad o participaciones en Telintar, Miniphone, Startel, Unifon, Telinver, Radiollamada, Advance y Compañía Riograndense de Telefonía (Brasil). Más reservada, en cambio, es la trayectoria del Banco República, rodeada de sombras y sospechas. Tras una cuestionada adjudicación de los bancos de Mendoza y Previsión Social, intervino en sospechadas transferencias de propiedades entre empresas vinculadas, que le habrían servido para salvar una situación patrimonial insostenible.

ZULEMA YOMA ACUSA AL GOBIERNO DE MANEJAR A LA CAMARA

Se cerró la causa de Carlos Junior

En un fallo de 200 páginas, la Cámara aceptó que la muerte del hijo del Presidente se debió a que volaba bajo y chocó con un cable. Zulema repudió la decisión y señaló contradicciones.


Sandra Cartasso

Zulema Yoma dijo que "mataron a mi hijo y a la Justicia". *"Si es necesario, voy a seguir la causa en el exterior."*

Por Raúl Kollmann y José Maggi
Desde Rosario

Carlos Menem Junior volaba a baja altura, jugueteando con un automóvil en el que iba una mujer. Por eso no vio los cables; el helicóptero se enredó y el aparato se precipitó a tierra. Esta es la versión que ayer convalidó la Cámara Federal de Rosario, ratificando el cierre de la causa Menem Junior por considerar que el hijo de Zulema Yoma y de Carlos Menem murió en un accidente. La ex primera dama retrucó: "Esa Cámara está manejada por el Gobierno. No sólo mataron a mi hijo, también mataron a la Justicia". El fallo del tribunal se asienta sobre elementos sólidos, aunque encierra una contradicción: sostiene que debería hacerse una pericia importante para determinar cuándo se produjeron unos impactos de bala que tenía el helicóptero, pero en lugar de ordenar hacer esa pericia, directamente cierra la causa.

La resolución lleva la firma de Ester Hernández y Hugo del Pozo, dos jueces que en Rosario son considerados potables a las sugerencias del menemismo. El fallo, no obstante, tiene 200 fojas y reúne elementos que le dan solidez a la hipótesis de que la muerte de Carlitos Menem fue accidental. "De la prueba colectada en la causa, el Tribunal considera que la caída del helicóptero la originó el impacto de la aeronave contra los cables de media tensión que cruzaban la autopista. En cuanto a la hipótesis de que el helicóptero impactó contra los cables por el ataque con armas de fuego, no han surgido ni siquiera indicios que pudieran sostener esa postura", dice la Cámara.

Es evidente que el fallo recoge los argumentos del juez Carlos Villafuerte Ruzo quien detalló, por ejemplo, que Junior ya volaba bajito en el kilómetro 154 de la ruta a Rosario y que se estrelló en el kilómetro 211. Hay un testigo, Carlos López, que dice que Carlitos volaba a menos de 12 metros y otra mujer, Ascención Guerra, señala exactamente lo mismo. En total hay casi 40 testigos que a lo largo del camino vieron el aparato volar bajo y juguetear con un Fiat Uno –algunos dicen que era blanco, otros sostienen que era negro– que tenía una mujer al volante. Además, ningún testigo escuchó disparos ni vio francotiradores y el bosque más cercano al lugar está a 2200 metros, lugar desde el que era imposible dispararle al aparato. Según las autopsias, no hay rastros de esquirlas ni explosivos en los cuerpos de Carlos Menem Junior y su acompañante Silvio Oltra y, por último, el magistrado y la Cámara se asientan en los estudios realizados por la Fuerza Aérea y el técnico de la empresa Bell, Jack Suttle Junior, que dicen que fue accidente.

Para Zulema Yoma, la mayoría de los testigos fueron presionados. "Usted sabe que, además, hubo varios muertos en circunstancias misteriosas –le dijo Zulema a **Página/12**–. Acá hay un hecho fundamental: la más mínima duda debió llevar a que se siga investigando, porque estamos ante un magnicidio, el asesinato del hijo del Presidente de la Nación".

Justamente, en el fallo hay un dato que llama la atención. La Gendarmería hizo un peritaje sobre el 15 por ciento de los restos del helicóptero –lo demás, insólitamente, se perdió– y detectó varios orificios de bala. El juez y la Cámara dicen que como esos restos estuvieron en un galpón sin cuidado alguno, cualquier persona pudo haber disparado contra los restos, creando una prueba falsa. El Tribunal, en su fallo de ayer, le recrimina al juez no haber intentado conseguir algún instituto científico en otro país que determine cuándo se hicieron los disparos: mucho tiempo antes, instantes antes o después de caído el helicóptero. Pero en lugar de reabrir el caso aunque sea para que se haga esa pericia, la Cámara dice que igual no tiene demasiada importancia y ordena el archivo del expediente. El Tribunal considera que con laspruebas que hay ya es suficiente, no hay que buscar más. Zulema y su abogado, el doctor Marcelo Bermolén, sostienen con razón que se trata de un hecho de enorme gravedad y deben despejarse todas las dudas.

Con el fallo en la mano, Zulema y Bermolén anunciaron ayer que apelarán ante el Tribunal de Casación y después ante la Corte Suprema. "Yo no quiero a los tribunales internacionales, porque es increíble que no haya justicia para el hijo del Presidente. De todas maneras, si tengo que ir al exterior, iré. Voy a seguir la lucha hasta el final", concluyó anoche Zulema.

Dos versiones de un mismo caso

La Cámara Federal

- Carlos Menem Junior murió a consecuencia de un accidente.
- Está probado que iba volando muy bajo, jugueteando con una mujer que transitaba en un Fiat Uno.
- No vio los cables y se los llevó por delante.
- Hay 39 testigos que vieron el helicóptero volando bajo.
- No hay testigos que hayan visto a francotiradores o hayan escuchado detonaciones de armas de fuego.
- La autopsia, en la que participaron 48 personas, no indica rastros de esquirlas ni explosivos en el cuerpo de Junior.
- La autopsia sostiene que Carlitos murió por fracturas múltiples, producto de la caída del aparato.
- Se dan como válidos los estudios hechos por la Fuerza Aérea y un experto de la Bell, Jack Suttle Junior.
- No se debe tomar en cuenta la pericia de la Gendarmería, que sostiene que hay rastros de proyectiles balísticos en los restos del helicóptero. Esos restos estuvieron en un galpón, sin custodia, y los disparos pudieron haber sido hechos mucho después de la caída del helicóptero.
- Aunque no lo dice claramente, la Cámara sospecha que el entorno de Zulema, sus peritos y voceros han presentado testigos, pruebas y pericias amañados para mantener la hipótesis del atentado.

Sostiene Zulema Yoma

- Carlitos Menem murió víctima de un atentado.
- Junior le habría dicho a Zulema y a otras personas que estaba en peligro, que lo querían matar.
- Zulema sostiene que la muerte de su hijo fue obra de una organización de narcotraficantes o traficantes de armas.
- La pericia de la Gendarmería es contundente: en los restos del helicóptero hay rastros de proyectiles y una aleación de antimonio y plomo existente únicamente en las balas. Es un estudio confiable y debe ser válido. Los trabajos de la Fuerza Aérea no tienen confiabilidad y además esa fuerza permitió que se pierdan los restos del helicóptero.
- A Carlitos lo mataron francotiradores escondidos a ambos lados de la ruta. Le dieron al helicóptero, Junior perdió el control y por eso el aparato se enredó en los cables.
- La custodia presidencial, encabezada por el comisario Guillermo Armentano, es sospechosa de complicidad: de los tres móviles que debían cuidar la seguridad de Carlitos ninguno estuvo en el momento de la caída del helicóptero. Un Renault 18 se fue directamente a Rosario, la camioneta Pathfinder pinchó una goma y un móvil blanco se retrasó porque fue a buscar unos cascos.



ASSICURAZIONI GENERALI SE UNIO A LA CAJA.





Si un Número Uno le daba seguridad, imagínese lo que van a darle dos.

Con una facturación anual de más de 35.000 millones de dólares, Generali es el primer grupo asegurador de Italia y uno de los más grandes de Europa y el mundo. Tiene más de 300 compañias en 47 países e inversiones que superan los 150.000 millones de dólares. Este gigante internacional se ha unido a La Caja, líder en nuestro país en el negocio de banca y seguro, que controla a las siguientes compañías:

Banco Caja de Ahorro, Banco Mercantil, Caja de Seguros, Caja de Seguros de Vida, La Caja ART, La Caja de Seguros de Retiro y el Instituto Asegurador de Misiones. Se inicia así una nueva etapa para La Caja, con nuevos proyectos y una expansión internacional de su área de operaciones que llevará más beneficios y mejores y nuevos servicios a millones de personas.



ULTIMO MOMENTO

Atentado a Claudia Bello



Cinco desconocidos ametrallaron el auto de la secretaria de la Función Pública y precandidata a senadora nacional porteña Claudia Bello, mientras encabezaba un acto de campaña con vista a las elecciones internas del PJ. Los agresores amenazaron y encañonaron con un arma al chofer y al secretario privado de la candidata para que bajaran del auto, y después de sacar de él su cartera, un teléfono celular y otras pertenencias los golpearon y dispararon contra el vehículo. El ataque ocurrió a tres días del cierre de campaña, y la propia Bello reveló que el de ayer no fue el primer episodio violento sufrido por integrantes de su lista: el sábado pasado, durante otro acto partidario, ocurrió otro episodio de violencia similar que no fue denunciado.

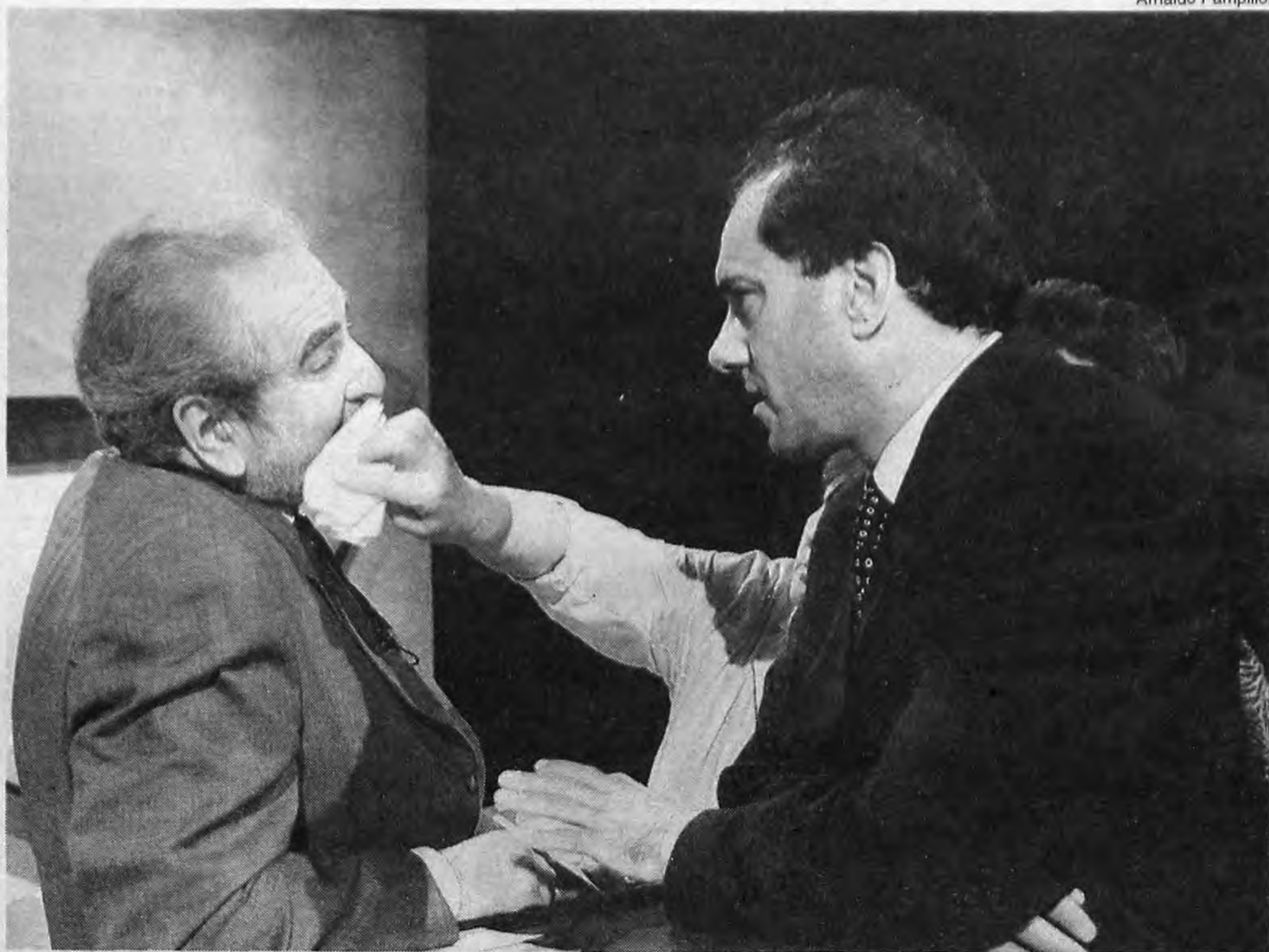
La agresión se produjo poco después de las nueve de la noche, mientras Bello pronunciaba un discurso ante 400 personas en un club del barrio de La Paternal. A cara descubierta, los cinco atacantes se acercaron a su automóvil, que estaba estacionado en la esquina de la avenida Juan B. Justo y Gavilán. Además de ser amenazados, el secretario de Bello, Catriel Del Guercio, y el chofer también fueron golpeados por el grupo.

Bello intentó desvincular el episodio de la interna del PJ, y subrayó que la violencia dentro del peronismo está desterrada, aunque señaló que sí puede haber dentro del partido actitudes marginales "como en cualquier elección". Y en coincidencia con varios operadores de la lista liderada por Mario "Pacho" O'Donnell y Daniel Scioli, confirmó que el sábado pasado había ocurrido un hecho similar que no fue denunciado a la policía.

La vocera de Bello, Valeria Zatesochny, sostuvo que "es sugestivo que el ataque se haya dado en el contexto de un acto político. Claudia tenía una actividad muy fuerte en esta campaña, venía de dos actos y luego iba a otros dos. Además, es sugestivo que pase esto a tres días de su cierre". El ataque fue denunciado ante la comisaría 50 de la Policía Federal.

Minutos después del ataque, tanto O'Donnell como Scioli se acercaron al lugar para solidarizarse con su compañera de lista, que competirá por un lugar en el Senado de la Nación contra Julio Bárbaro por el duhaldismo y el ministro del Interior, Carlos Corach.

Arnaldo Pampillón



Scioli habla con Pacho O'Donnell mientras una asistente maquilla al ex secretario de Cultura.
En el plató los precandidatos a jefe de gobierno por el PJ discutieron fuerte y se chicanearon.

Corach y Bello ausentes en el debate pre interna

Granillo, O'Donnell y Argüello se cruzaron en TN. Todos criticaron a De la Rúa. Pero los peso pesado del Gobierno no aparecieron.

Por Adrián H. Mouján

En una hora de debate, Raúl Granillo Ocampo, Jorge Argüello y Mario "Pacho" O'Donnell, los tres precandidatos a jefe de gobierno por el PJ porteño, sólo se pusieron de acuerdo en un punto: criticar al jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, y coincidieron en una propuesta, hacerse cargo de la Policía Federal. En un fuerte cruce televisivo, los tres dirigentes cuestionaron los padrinazgos que el menemismo y el duhaldismo ejercen sobre sus respectivas listas.

"Recuerden que si votan a Granillo, lo están votando a Carlos Corach como senador, y si lo votan a Pacho, la están votando a Claudia Bello como senadora." Apelando a la memoria de los afiliados y de los independientes sobre quiénes son los miembros del gabinete nacional que buscan una banca y sus fueros hasta el 2001, Argüello metió el dedo en la llaga y cosechó una ventaja: Marcelo Bonelli, conductor de "A Dos Voces", había pedido a los candidatos que nombrasen a sus compañeros de lista. El ministro de Justicia olvidó mencionar a su par de Interior, y a Pacho apenas se le escuchó, a pesar de su cavernosa voz, el nombre de la Bello.

Justamente, Bello y Corach fueron los ausentes en el debate que se realizó anoche en TN. Granillo llegó acompañado por su compañero de fórmula, Santiago de Estrada; por el primer candidato a diputado, Miguel Angel Toma, y el cuarto, el orteguista Diego Santilli, y el primer candidato a legislador, Guillermo Oliveri. Mientras que Pacho lo hizo con el candidato a vicejefe de gobierno, Daniel Scioli, y la candidata a primera legisladora, Kelly Olmos. Pero a Pacho también le faltó otro integrante de su lista, el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, primer candidato a diputado.

Argüello, por su parte, estuvo acompañado por Alberto Fernández, candidato a vicejefe de gobierno; Roberto Digón, primer candidato a diputado, Julio Bárbaro, postulante a senador y por la cabeza de la lista de legisladores, Juliana Marino.

Tanto Argüello como O'Donnell cuestionaron a Granillo por la utilización del "aparato" del Estado nacional, pero después los dos candidatos del menemismo se unieron para criticar al actual legislador porteño por haber permitido a Duhalde hacer pie en el distrito. "Si las dos listas menemistas no hacen campaña con Carlos Menem es por su propia decisión", contestó Argüello sabiendo que debido a la escasa repercusión popular que tiene el Presidente en la Capital Federal, Pacho y Granillo no ahondarían en conceptos. Y así fue como sucedió: los dos rivales de Argüello le pidieron que no mezclara la interna nacional con la distrital.

> **Argüello:** ***"Si votan a Granillo, lo están votando a Carlos Corach como senador, y si lo votan a Pacho, la están votando a Claudia Bello como senadora".***

Argüello volvió a sacar provecho del efecto que generan los desprestigiados Corach, Erman y Bello, y acusó a Granillo de esconder al ministro del Interior durante toda la campaña. El titular de la cartera de Justicia contestó intentado despegarse de un efecto arrastre. "Corach no es un candidato que por el cargo al que se postula vaya a tener incidencia en las elecciones generales de octubre. Pero estamos orgullosos de que integre la lista", fue la lacónica respuesta del riojano.

Pacho se sumó al ataque contra Granillo al señalar que "competimos con un inmenso aparato montado por Corach, que funcionó en el primer piso de la Casa Rosada, que funcionó en base a prebendas y aprietes contra funcionarios que participan en mi lista". Pocas horas después, en el único acto partidario en el que participó, el titular de la cartera política le restó importancia a las críticas y sobre un posible corte de boleta que le impediría acceder a la Cámara alta contestó irónicamente: "eso de los cortes de boleta es una vieja historia que nunca pasa".

En el estudio de TV, el ex secretario de Cultura agregó un bocadillo servido en bandeja para Argüello: "Y el padrino de Jorge es Duhalde". La frase fue celebrada por los dirigentes que acompañan al legislador porteño ya que el apoyo del gobernador le permitió un crecimiento en las encuestasque hace peligrar la posibilidad de que los menemistas se repartan mayoría y minoría.

La interrupción de Gustavo Sylvestre y Bonelli para pasar a comerciales resultó un gong salvador para Pacho. Pero mientras se esperaba la reanudación del programa, el clima cordial se quebró en la tribuna donde los restantes dirigentes presenciaba el debate.

–¿Cómo puede ser que después de vivir diez años del gobierno ahora reniegue de Menem –se quejó Kelly Olmos sobre los ataques de Argüello al menemismo.

–Pero Kelly, estás de muy mal humor –le contestó Juliana Marino.

–Pero no, ¿cómo voy a estar como vos, querida? –le retrucó Olmos.

–Sos tan agria, Kelly, que no soportás una diferencia de opinión, el cambio había que hacerlo ahora.

–¿Qué cambio pueden hacer, traidora? Seguramente, tendrás un problema de conciencia –fue la ácida opinión de Olmos.

DUHALDE TIRA

Línea

Por Felipe Yapur

La deserción de Carlos Menem de la carrera por un nuevo mandato tuvo, a diferencia de lo que muchos menemistas pronosticaron, un efecto de encausamiento de las diferentes figuras del PJ detrás del binomio conformado por Eduardo Duhalde y Ramón Ortega. En el bunker del bonaerense ya recibieron, por ejemplo, señales de pedido de retorno del gobernador electo de Córdoba, José Manuel De la Sota. "Están volviendo", fue la frase que más se escucha en la sede de campaña del gobernador bonaerense. Otro dato alentador para el duhaldismo fue la casi segura candidatura a gobernador por Santa Fe de Carlos Reutemann. Pero no todas fueron rosas en el justicialismo: el propio Duhalde se reservó la declaración más dura de la jornada al sostener que si el Presidente insiste en apoyar a extrapartidarios como Luis Patti "es que quiere perjudicar al peronismo y no lo queremos en la campaña".

La dureza de las declaraciones de Duhalde está relacionada con la estrategia acordada con su equipo de campaña. Con Menem debilitado ante la imposibilidad de conseguir la re-reelección y sin posibilidades de continuar golpeando las aspiraciones presidenciales del bonaerense, es que Duhalde se largó "decidido a poner a todo el PJ detrás suyo". Esta estrategia no excluye a Menem pero tiene sus condiciones. "Si el Presidente quiere, puede llegar a sacarse una foto con Duhalde, pero tiene que ser en los próximos 30 días. Después será tarde, porque cada vez se debilita más", confió a este diario uno de los principales operadores bonaerenses.

La buena noticia del día para el duhaldismo llegó de la mano de Reutemann. Ayer el Lole dijo que "los dos candidatos instalados son el gobernador Duhalde y (Ramón)

Ni Cafiero, ni Palito

Las polémicas declaraciones que los representantes de la CGT realizaron el martes, luego de un encuentro con Carlos Menem, continúan levantando polvareda. Por lo pronto no encontraron mucho eco en los menemistas como el precandidato a gobernador Antonio Cafiero. El senador aseguró que su deseo no es que su contrincante en la interna justicialista, Carlos Ruckauf, se baje sino que "compita conmigo el 9 de mayo".

Más allá de los dichos de Cafiero, los sindicalistas volvieron a insistir en la necesidad de que ni Ortega ni Ruckauf sean de la partida electoral. Estos sostienen, además, que todo lo que están haciendo es en pos de "la unidad que necesita el peronismo". De todas formas y a pesar de las reiteradas "buenas intenciones" del gremialismo ultramenemista, el senador tucumano dijo que estas declaraciones son una "estupidez y es una lástima que el Presidente les siga dando lugar a estos dirigentes que están fuera de término y lugar".

LAZOS PARA QUE VUELVAN LOS ARREPENTIDOS

abierta en La Plata


DYN

Eduardo Duhalde con Jeff Bush, ayer, en el Banco Provincia.
El gobernador dijo que a Menem "no lo queremos en la campaña".

Reutemann dijo ayer que apoyaría al gobernador y esta semana anunciaría su propia candidatura a la gobernación santafesina. De la Sota envía señales para un acuerdo. Críticas a Menem por su apoyo a Patti.

Ortega y, si no hay otros candidatos, me veré obligado a apoyarlos". Si bien los dichos del senador santafesino distan mucho de ser una declaración de amor al bonaerense, en el duhaldismo se entendió que responde al estilo parco del ex piloto de Fórmula Uno. "Mantenemos un fluido contacto telefónico con el Lole y ya sabíamos esto y que se presentará como candidato a gobernador de su provincia. Tiene que acomodar un poco el PJ santafesino, se larga y gana", aseguró uno de los responsables de la campaña del gobernador bonaerense.

Pero volviendo a los treinta días que ofrecen los duhaldistas para acordar con Menem, están directamente relacionados con la fecha de la interna de la provincia de Buenos Aires. Sin duda el duhaldismo espera triunfar de manera rotunda, y con esa carta en la mano poco necesitarán de la aparición de Menem en una foto de campaña. Es en este sentido que el duhaldista Julio Bárbaro suele repetir que "el peronismo construyó la sucesión de Menem al margen de Menem y éste no puede influir en el peronismo que viene".

En la misma dirección se inscribe la reflexión de uno de los asesores de Duhalde que dijo, luego de que el sindicalismo menemista se reuniera con el Presidente: "Es obvio que Menem actuó sin pensar. No pudo mandar a los impresentables de (Rodolfo) Daer, (Luis) Barrionuevo y (Carlos) West Ocampo a presionar a Duhalde. Menem demostró que en política no es un tonto, pero en esta oportunidad se equivocó. Todo esto es una operación realizada por (Alberto) Pierri y Barrionuevo, que no hacen más que cometer errores propios de la desesperación que están viviendo".

Aparentemente, otro nervioso es el ultrarrecontramenemista Alberto Lestelle, quien ayer dijo que la "reelección sigue vivita y coleando" y busca concretar un frente menemista en la provincia de Buenos Aires con Patti a la cabeza. Pero esto

> **Operación:** *"Esto es una operación realizada por Pierri y Barrionuevo, que no hacen más que cometer errores propios de la desesperación que están viviendo".*

no demoró el retorno al redil duhaldista de los que bebieron en las fuentes menemistas, aunque todo indica que el regreso no será gratuito.

"Los que traicionaron tendrán que transpirar un poco para poder volver", juran los operadores de Duhalde en una obvia referencia a las intencionesdel senador cordobés De la Sota. El primero en recibir el mensaje de los operadores delasotistas fue el diputado duhaldista Eduardo Mondino. El legislador dijo a **Página/12** que la gente del gobernador electo reconoció que existen intenciones de retornar a las filas del gobernador. "El Tren de la Esperanza y la Victoria golpeó a muchos dirigentes que responden al Gallego (por De la Sota). Ellos se dieron cuenta de lo que está movilizando el duhaldismo, de lo que se viene y no tardaron en hacérselo saber". El análisis de los hombres del senador fue escuchado y el propio De la Sota dejó entrever, antes de partir a Brasil, que "sin Menem como candidato ya no tengo compromisos con nadie y apoyaré la fórmula del justicialismo". Más allá de los mensajes directos o indirectos que lleguen desde Córdoba, lo que quedó claro entre las huestes bonaerenses es que la negociación para facilitar del retorno tiene que hacerse sin intermediarios.

Mientras tanto, en la vereda bonaerense del menemismo no hay tanta tranquilidad como la que se respira en el duhaldismo. Enterado Antonio Cafiero del apoyo que Menem le brindó a Patti, el veterano senador aseguró que todo "es un gran error".

EL DUHALDISMO CONDICIONA EN EL CONGRESO A LA CASA ROSADA

Todo con el OK previo del gobernador

Por Fernando Almirón

El duhaldismo ya puso en marcha un mecanismo para controlar los últimos meses de la gestión menemista al frente del Gobierno. El engranaje clave tendrá su eje en el Congreso nacional, donde el bonaerense ya controla a la mayoría oficialista de ambas cámaras. El denominado "recurso institucional" consistirá en impulsar sólo aquellos proyectos de ley que cuenten con la aprobación de Eduardo Duhalde, unificar la acción política de la bancada del PJ detrás de su candidatura y garantizar la gobernabilidad hasta el último día de Carlos Menem sin necesidad de involucrarse en sus consecuencias. Los duhaldistas, que confirmaron su apoyo al jefe del bloque, Humberto Roggero, ya tienen colgados en sus escritorios los trofeos de la última confrontación con el menemismo: los pases de tres diputados que hasta hace unos días profesaban su fe por Alberto Pierri.

Un experimentado combatiente de las fuerzas duhaldistas en el Congreso graficó así el nuevo panorama político del justicialismo: "Muchas de las camionetas cuatro por cuatro conducidas por hombres del justicialismo, quienes se exponían complacidos a la luz de las cámaras cada vez que esperaban a que se abrieran los portones de Olivos, ahora suelen estacionarse en la quinta de San Vicente, a la que por ahora llegan con sus vidrios recientemente polarizados".

Ocurre que desde el crepúsculo del proyecto reeleccionista impulsado por el Gobierno –que terminó con un escrito presentado por el Ministerio del Interior ante el juez federal de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro, en el que se desestima la vía judicial para habilitar la postulación de Menem para competir por un tercer mandato consecutivo–, muchos fueron los cambios en el tablero del PJ.

En el despacho de Eduardo Camaño, el principal operador de Duhalde en Diputados, aseguran que "el tránsito de menemistas y pierristas que vienen a pedir una entrevista ya abrió un surco en las baldosas". En el justicialismo la super-

> **San Vicente:** *"Muchas de las cuatro por cuatro, que esperaban que se abrieran los portones de Olivos, ahora suelen estacionarse en la quinta de San Vicente".*

vivencia política suele depender de los reflejos para hacer un pase a tiempo. Así lo entendieron tres legisladores encolumnados hasta hace poco detrás de Pierri, presidente de la Cámara baja. Dámaso Larraburu, Alfredo Atanasof y Juan Valcarcel no sólo se pasaron a las filas del duhaldismo: los dos últimos figuran además en la lista que, encabezada por el gobernador, tiene por objeto concretar un castigo ejemplificador dirigido al dirigente de la Matanza.

El duhaldismo comenzó su avanzada en el Congreso limitando el control que menemistas y pierristas tenían sobre comisiones consideradas claves, "porque en ocasiones resultan ser la caja que financia el aparato político", según aseguran en el bloque oficialista. Y mencionan el caso de la Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones. Como la presidencia de esta comisión quedará en manos de Diputados, desde el pierrismo se intenta instalar a uno de sus hombres en el cargo, que en principio era Larraburu –desestimado desde su pase al duhaldismo– y ahora se vuelca a favor de Angel Abasto.

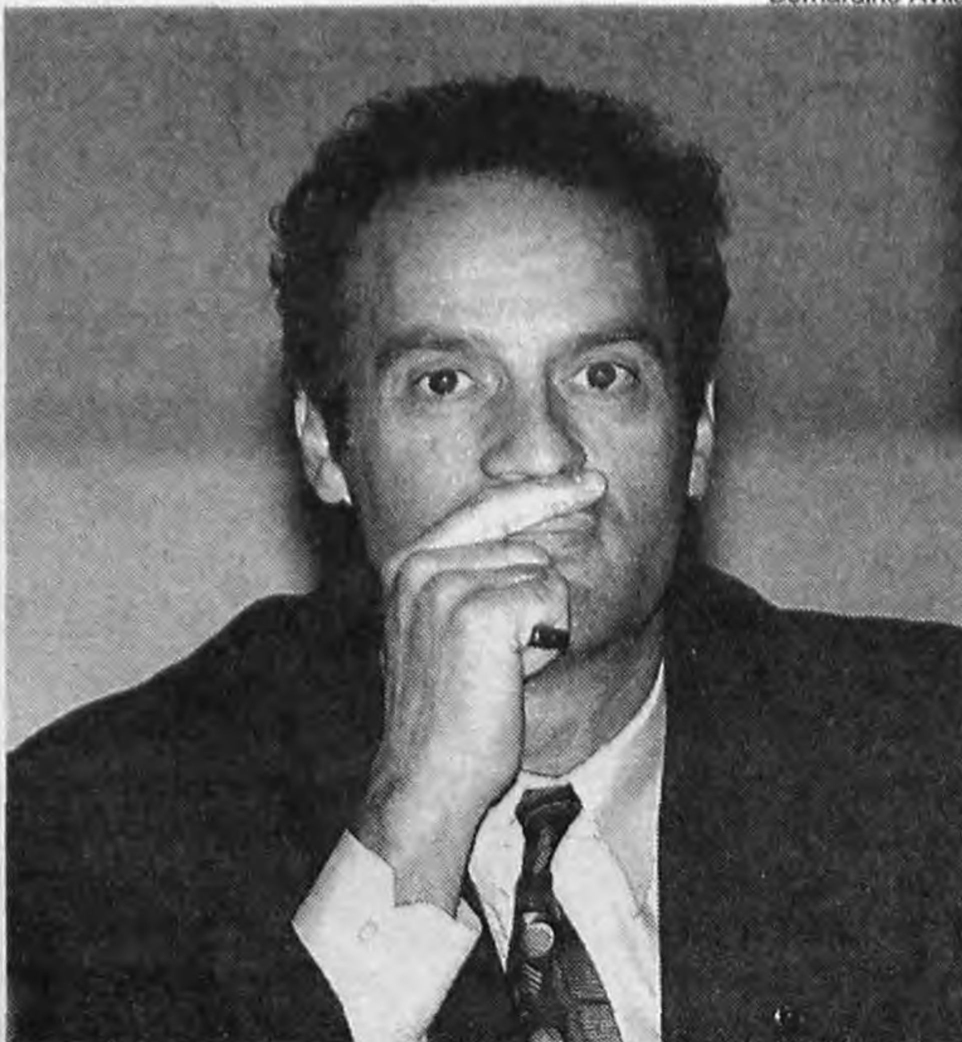
La respuesta de los hombres del gobernador fue inmediata. No disputarán los cargos, pero impulsarán un proyecto de resolución que, de ser aprobado, someterá todas las resoluciones que tome la comisión al voto de la mayoría simple en el recinto, y de paso dejará su labor expuesta a la luz pública.

En el Congreso, de todos modos, los militantes de uno y otro bando se dispensan una prudente cordialidad. En el bloque del PJ aseguran que mientras "el pierrismo sufrió el mayor costo de la interna, el menemismo no acabó con la derrota de la reelección y seguirá conservando una buena porción de poder", un fragmento de la torta que Duhalde necesita entera para triunfar en octubre.

Por Santiago Rodríguez

Si la interna radical porteña está que arde, la del Frepaso no le va en zaga. Después de que Dante Caputo reiterara ayer su decisión de pelear la candidatura a jefe de gobierno porteño con Aníbal Ibarra, en el entorno del ex fiscal echaron a rodar una idea para disuadir a los socialistas que avalan la postulación del ex canciller: realizar a la brevedad una interna entre ambos y que su resultado sea el parámetro para repartir entre el Frente Grande y el socialismo los puestos de las listas a diputados nacionales y locales. Aun cuando deben definir si postulan a Caputo o a Antonio Cartañá, los socialistas no se quedaron atrás y desafiaron a sus socios con "una interna para todos los cargos". La forma de dirimir la disputa entre ambas fuerzas será analizada en una reunión que la mesa del Frepaso porteño mantendrá hoy por la tarde.

Bernardino Avila



Sandra Cartasso



Aníbal Ibarra era hasta ahora el candidato "natural" para la jefatura de gobierno.
Pero los socialistas quieren que Dante Caputo tenga también la oportunidad de disputarlo.

En el Frepaso la interna de Capital recién empieza

La mesa del Frepaso porteño se reúne hoy para encontrar la forma en que sus socios se disputarán los cargos.

Ibarra es el "candidato natural" frepasista para suceder a Fernando de la Rúa desde que Carlos "Chacho" Alvarez decidió acompañar al radical en la fórmula presidencial de la Alianza. Cierto es que el acuerdo sellado en la coalición reserva el papel de candidato a jefe de Gobierno porteño a un hombre del Frepaso, pero en ese espacio conviven el Frente Grande y el socialismo en sus dos vertientes: el Partido Socialista Democrático (PSD) y el Partido Socialista Popular (PSP).

La conducción del socialismo democrático porteño ungió a Cartañá como candidato a jefe de la comuna el 6 de setiembre pasado. De ahí, que el ex ombudsman local exija la realización de una interna desde el día mismo en que Alvarez se jugó por la vicepresidencia y declaró: "Para el gobierno de la ciudad está Aníbal Ibarra".

La irrupción de Caputo en escena como postulante del PSP –que algunos atribuyen a una jugada del ex presidente Raúl Alfonsín a partir de su distanciamiento con Alvarez– amplificó el reclamo socialista. A diferencia del bajo perfil en el que quedó sumido Cartañá por su dificultad para instalarse como candidato, el ex canciller parece dispuesto a tensar al máximo la cuerda de la interna frepasista.

"Ibarra es candidato por el Frente Grande, pero ésa es una de las cinco fuerzas que integran el Frepaso", aclaró ayer Caputo, y desafió al ex fiscal con una interna abierta "hacia comienzos o mediados de junio" próximo. "La UCR tiene ese procedimiento para determinar el candidato a vicejefe de Gobierno", agregó.

En el Frente Grande –y en particular en las huestes de Ibarra–, la determinación de Caputo no cayó en gracia. Es que la campaña del vicepresidente primero de la Legislatura porteña ya está en marcha y comenzará a hacerse visible la semana próxima con la aparición de los primeros afiches callejeros. "No podemos demorarnos cuando el PJ tendrá sus candidatos el próximo domingo", explicaban ayer quienes lo acompañan, en favor de la idea de dirimir la candidatura con Caputo antes de la interna del Frente Grande, prevista para el 27 de junio próximo, y tomar su resultado como parámetro para la integración de las listas del Frepaso.

En el entorno de Ibarra lanzaron esa idea porque están seguros de una victoria contundente en las urnas frente a cualquiera de los dos postulantes socialistas. "Aníbal tiene una excelente imagen y es el mejor candidato. Además, hay un militante del socialismo cada tres del Frente Grande y a eso habría que sumar a los independientes", se ufanan. Para disuadir a los socialistas, Ibarra cuenta también con el capital que le da la posibilidad cierta de ser el próximo jefe de Gobierno porteño.

Las presiones del Frente Grande no parecen amilanar a los socialistas, quienes recuerdan que "a nosotros no nos invitaron al Frepaso, sino que fuimos sus cofundadores cuando el Frente no tenía siquiera personería". El PSD y el PSP aún deben resolver cómo dirimir la disputa entre Cartañá y Caputo –lo harían por medio de una encuesta–, pero ya acordaron que cualquier interna con sus socios debe ser para cubrir todas las candidaturas. "Sin Graciela y Chacho en juego, el Frente no tiene grandes figuras en Capital. Nosotros tenemos a Alfredo Bravo para enfrentar a Darío Alessandro como primer candidato a diputado y podríamos poner a (Norberto) La Porta en la local contra (Abel) Fatala", adelantaron.

VOTARON

Maestro

La Legislatura de Chubut votó ayer contra el proyecto de enmienda constitucional propuesto por la UCR y cerró el camino para la reelección del gobernador radical Carlos Maestro, quien aspiraba a competir por un tercer período al frente del Ejecutivo local. A la natural oposición de la bancada del PJ se sumaron dos sorpresas: el voto en contra de un legislador radical y el del único representante del Frepaso. Una mala señal para la conducción nacional de la Alianza que, aunque confía en retener la gobernación, presiona a los radicales y frepasistas para que unan sus fuerzas en aquellos distritos en los que la coalición todavía es un tema pendiente.

El radicalismo impulsó una modificación de la Constitución provincial a través de una iniciativa popular. Pero la enmienda propuesta por el oficialismo provincial –y apoyada por 70 mil firmas– fracasó ayer luego de que la Legislatura tratara el tema. La UCR necesitaba el voto de 18 de sus 27 miembros para lograr la reelección de Maestro. Sin embargo, como ya se venía pronosticando desde hace un mes, el radicalismo no logró torcer la férrea oposición del PJ y reunió 15 votos. Los 10 representantes del justicialismo y el único le-

LA ALIANZA ESTA

Chacho pide

Por José Natanson

Primero fue Córdoba, en donde el Frepaso se presentó separado de la UCR y apenas superó el 3% de los votos. Después llegó Catamarca y –otra vez– el resultado fue catastrófico, inferior a los dos puntos. Por eso, Carlos "Chacho" Alvarez dio instrucciones a sus operadores más cercanos para que presionen a los frepasistas de Río Negro y los convenzan de la necesidad de conformar la Alianza. Todavía no hubo ningún avance concreto. Pero la cúpula del Frepaso confía en que antes de octubre se llegará a un acuerdo con el gobernador radical Pablo Verani, que aspira a la reelección.

En Río Negro, en las elecciones le-

CONTRA LA ENMIENDA DE LA CONSTITUCION EN CHUBUT

no tiene chance para la reelección

Un legislador radical y el único frepasista sumaron sus votos a los del PJ para rechazar una modificación que habilitara a Maestro.

gislador del Frepaso unieron fuerzas contra el gobernador. A ellos se sumó el radical Jorge Austin, quien denunció haber recibido amenazas y presiones antes de la sesión para forzarlo a cambiar su voto. Curiosamente, los argumentos a favor y en contra de la enmienda que se escucharon en la sesión de ayer fueron similares. Oficialistas y opositores recurrieron a la posición del partido adversario a nivel nacional para criticar a su rival. El titular del bloque de diputados radicales, Luis García, señaló que la posición del justicialismo local "es contradictoria con la tradición reeleccionista del PJ. Tanto en La Pampa como en Santa Cruz el justicialismo impulsó reformas constitucionales para posibilitar la reelección de sus gobernadores". El jefe de la bancada del PJ, Alejandro Fernández, sostuvo: "Me extraña el argumento que usa el radicalismo, porque a nivel nacional se opusieron a la reelección". Una vez que se conoció el resultado de la sesión, Maestro criticó "la postura mezquina y proscriptiva de la oposición".

La conducción nacional de la Alianza lamentó ayer la decisión de la Legislatura de Chubut de impedir la candidatura de Maestro, el dirigente local con más posibilidades de triunfar frente al PJ, según todos los sondeos. De todas maneras, y también con los ojos en las encuestas, en Buenos Aires confían en las chances de retener la gobernación. La UCR de Chubut anunció que convocará a elecciones internas para fines de mayo o principios de junio para elegir al candidato a gobernador. El dirigente con más chances es Mario Cimadevilla, ex ministro de Acción Social, presidente del Comité Provincial y titular de la Legislatura de Chubut.

La posición contraria del Frepaso de Chubut sumó un elemento más a las dificultades que encuentran los jefes de la Alianza para convencer a los radicales y frepasistas de algunas provincias de la necesidad de conformar la coalición (ver aparte). Maestro modificó su decisión inicial y a principios de año invitó a los dirigentes frepasistas a dialogar. Pero lo cierto es que el Frepaso –cuyo principal sostén son los gremios estatales– continúa con su posición fuertemente crítica hacia la gobernación radical.



DyN

El presidente Menem abraza al gobernador de Chubut, Maestro.
El hombre de la UCR no tiene chance para un tercer mandato.

VERDE EN RIO NEGRO

que aceleren

gislativas de 1997, el Frepaso obtuvo un 20%, una cantidad nada despreciable para una tercera fuerza. Pero desde la conducción nacional subrayan el hecho de que en los comicios de octubre se definirán cargos ejecutivos, entre ellos la gobernación. Recuerdan que en Córdoba y Catamarca el Frepaso anduvo cerca del 7 % a la hora de pelear diputaciones. Y que ese porcentaje disminuyó notablemente en las elecciones de gobernador.

"Pensar que en las provincias hay lugar para una tercera fuerza es tener una visión miope de la realidad", aseguró a este diario un dirigente cercano a Alvarez, que además planteó una cuestión estratégica. "Los dirigentes de Córdoba y Catamarca se convencieron de que había que hacer la Alianza recién después de la paliza, cuando ya habían perdido capacidad de negociación. ¿Qué puede pedir alguien que sacó menos del dos por ciento de los votos?", señaló.

Para evitar que se repita esta situación, Chacho Alvarez dio instrucciones a un grupo de dirigentes de confianza para que aceleren las gestiones. Claro que la situación del Frepaso de Río Negro es compleja. Tres de los partidos que lo integran (el Partido Socialista Popular, el Socialista Democrático y el Partido Intransigente) ya aceptaron unirse con la UCR. Los sectores díscolos se encuentran, paradójicamente, en el Frente Grande, la fuerza que dirige Alvarez a nivel nacional. La conducción provincial encabezada por Omar Lehner lideró una política abiertamente opositora que se basó en las críticas al ajuste que realizó Verani. De todas formas, aun en el Frente Grande hay dirigentes proclives a unir fuerzas con la UCR. Entre ellos se encuentra Julio Acavallo, actual concejal de Bariloche y futuro candidato de la Alianza a intendente de esa ciudad.

Un año en suspenso y una multa al periodista Kimel

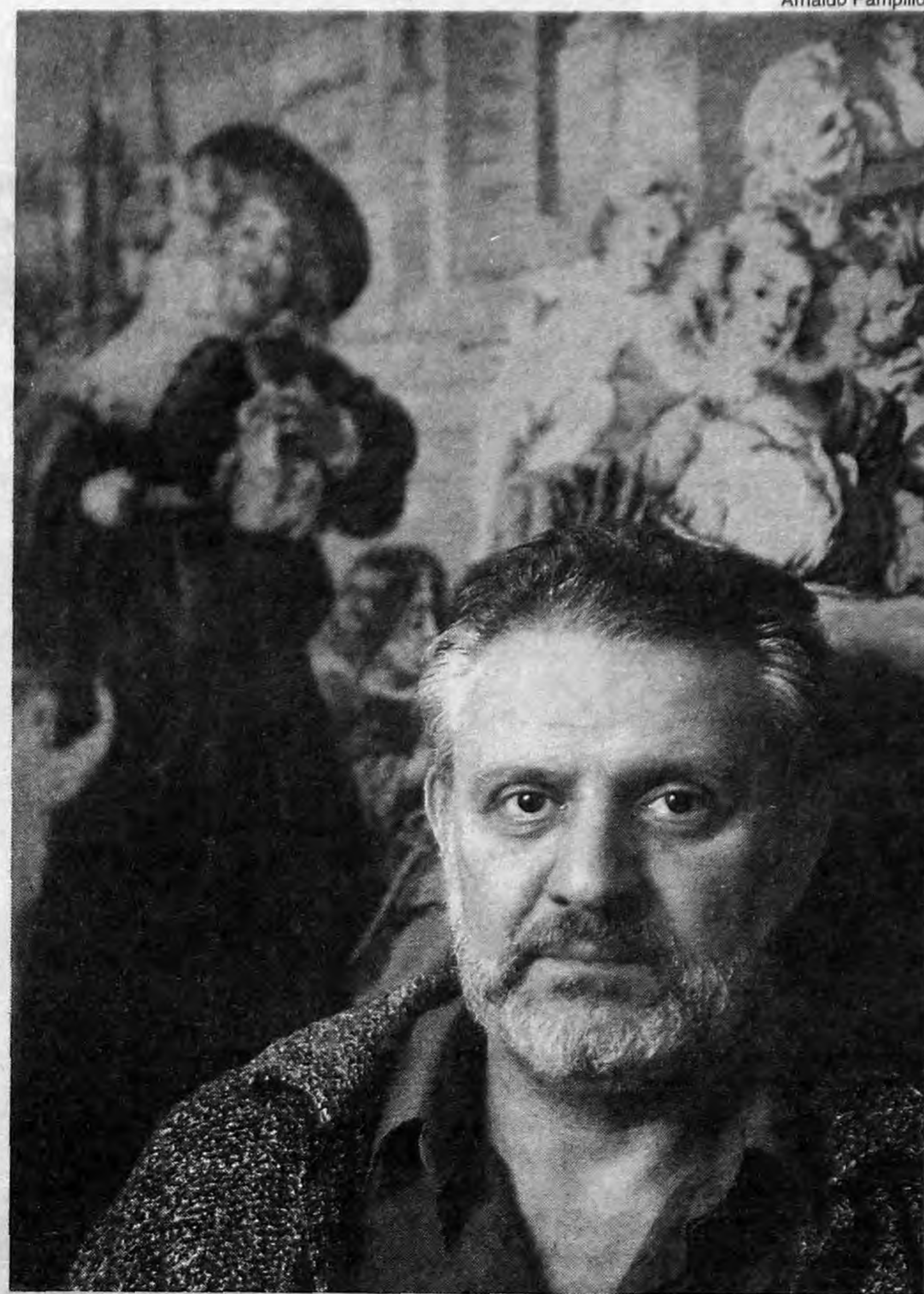
En un fallo sorprendente, la Cámara de Apelaciones condena por injurias al autor del libro "La masacre de San Patricio", donde se investiga el asesinato de los curas palotinos.

Por Irina Hauser

Una madrugada, hace 23 años, tres sacerdotes y dos seminaristas de la Orden de los Palotinos fueron brutalmente asesinados en la Parroquia de San Patricio. Murieron de rodillas, atravesados por las balas disparadas por comandos de la dictadura militar. El crimen nunca fue esclarecido por la Justicia, nunca hubo proceso ni condena contra los responsables. Pero el caso fue, en otro ámbito, investigado puntillosamente por el periodista Eduardo Kimel. Sin embargo, Kimel acaba de ser condenado a un año de prisión en suspenso y al pago de una indemnización de 20 mil dólares por expresiones vertidas en su libro *La masacre de San Patricio*, que fueron consideradas injuriosas por el camarista Guillermo Rivarola.

En su obra, el periodista condenado narra el asesinato de cinco religiosos consumado por un "grupo de tareas" del Proceso. Las referencias que aparecen al juez Rivarola, quien fue designado juez federal durante la última dictadura militar, se deben a que –precisamente– fue el magistrado que investigó el caso. Los camaristas de la Sala IV de la Cámara de Apelaciones, Alfredo Barbarosch y Carlos Gerome, entendieron que "en la mentada obra se desprende una ácida crítica genérica a quienes como jueces integraban en ese entonces el Poder Judicial, y al querellante, el doctor Rivarola, en especial". Aplicando la "doctrina de la real malicia", los jueces sostienen que "las expresiones vertidas por el periodista, dirigidas al querellante, resultan ser de contenido calumnioso". Es decir, argumentan que Kimel le imputó a Rivarola, a conciencia, un falso delito.

Concretamente, lo que Kimel escribió no revela, al menos a simple vista, una intención de daño, requisito para la acusación por calumnias. El libro, cuya primera edición data de 1989, dice: "... el juez Rivarola realizó todos los trámites inherentes. Acopió los partes policiales con las primeras informaciones, solicitó y obtuvo las pericias forenses y las balísticas. Hizo comparecer a una buena parte de las personas que podían aportar datos para el esclarecimiento. Sin embargo, la lectura de las fojas judiciales conduce a una primera pregunta: ¿Se quería realmente llagar a un pista que condujera a los victimarios? La actuación de los jueces durante la dictadura fue, en general, condescendiente, cuando no cómplice de la represión dictatorial. En el caso de los palotinos, el juez Rivarola cumplió con la mayoría de los requisitos formales de la investigación, aunque resulta ostensible que una serie de elementos decisivos para la elucidación del asesinato no fueron tomados en cuenta. La evidencia de que la orden del crimen había partido de la entraña del poder militar paralizó la pesquisa, llevándola a un punto muerto".


Eduardo Kimel no sale de su asombro ante el fallo.
El crimen y la investigación se hicieron durante la dictadura.

La Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba) calificó ayer la sentencia como "aberrante, disparatada y bochornosa, que lesiona gravemente la libertad de expresión y el derecho a la información". "Mediante esta sentencia ignominiosa –agregan en un comunicado– que no registra antecedentes en la Argentina, el tribunal avaló el reclamo de un magistrado que ejerció sus funciones durante la dictadura militar." El gremio informó, además, que hará las denuncias correspondientes ante "los organismos internacionales, las entidades defensoras de derechos humanos de todo el mundo, la Federación Latinoamericana de Periodistas (Felap), y la Organización Internacional de Periodistas (OIP)". A esta iniciativa suman una campaña internacional por Internet donde dan detalles del caso.

Kimel ya había sido condenado en primera instancia en 1995. La sentencia la dictó la jueza Angela Braidot, quien le impartió un año de prisión en suspenso y el pago de 20 mil pesos a Rivarola. "La doctora Braidot -informa la Utpba- registra varios casos de ataques contra la libertad de prensa. En varios de ellos, contrariando lo expresado claramente en la Constitución nacional, exigió a medios de comunicación y a periodistas que revelen las fuentes informativas que utilizaron para brindar información a sus lectores."

Aquel fallo inicial fue, sin embargo, revocado en noviembre de 1996 por la Sala VI de la Cámara de Apelaciones. En ese entonces, los camaristas sostuvieron que lejos de criticar en lo personal al juez, Kimel había criticado al gobierno militar bajo cuya égida se produjo el crimen "durante una época de suspensión de las garantías constitucionales y caracterizada por un notorio quite de colaboración a la actividad jurisdiccional por parte de quienes debían auxiliarla". El periodista, dijeron, "ejerció su derecho a informar de manera no abusiva y legítima y sin intención de lesionar el honor del doctor Rivarola". También sostuvieron que los jueces son funcionarios expuestos a las críticas, valoraron el rol de la prensa en democracia y apuntaron que la Justicia debe admitir las críticas por su desempeño en los años de plomo.

> **Orden:** ***"La evidencia de que la orden del crimen había partido de la entraña del poder militar paralizó la pesquisa llevándola a un punto muerto".***

Rivarola, claro, apeló ese fallo ante la Corte Suprema, que en diciembre del año pasado ordenó que la causa regrese a la Cámara de Apelaciones para que se dictara condena contra Kimel. Ahora, la última palabra de la Cámara está a años luz de parecerse a lo que fuera aquella sentencia del '96. "Es disparatado y contrario a los criterios de justicia –dijo ayer Kimel a **Página/12**–. Yo soy el único procesado por la masacre del 4 de julio de 1976. Los asesinos están en libertad, los policías que encubrieron el crimen no tuvieron castigo y la Justicia no investigó y nunca se autocriticó. El único condenado es el periodista que escribió sobre el tema."

CORTE SUPREMA VERSUS CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

La pulseada entre sus señorías

"Hay una lucha abierta por el poder", murmuran algunos ministros de la Corte Suprema. Se refieren a las disputas que vienen sosteniendo con el Consejo de la Magistratura. La semana pasada estalló el debate sobre cuál de los cuerpos tiene competencia para administrar los sueldos del Poder Judicial. El Consejo había aprobado un reescalafonamiento (con aumento de sueldo para los empleados judiciales hasta secretarios de Cámara). Los ministros decían que eso lo debía definir la Corte. Finalmente los consejeros reconocieron cierta participación del alto tribunal, que ayer dio señales de aceptar el replanteo pero no tomó ninguna resolución. Pero todavía quedan conflictos: la Magistratura no sabe qué hacer con algunas demandas disciplinarias contra jueces.

La semana pasada los jueces de la Corte amenazaron con anular una resolución con la cual el cuerpo de consejeros aprobó un aumento de sueldo del 25 por ciento. Plantearon, en función de fundamentos elaborados por el ministro de la minoría Enrique Petracchi, que el Consejo estaba excediendo los límites de la competencia según se desprende de la Ley de Autarquía Judicial, que establece que la Corte debe administrar los recursos de la Justicia. Esa norma, argumentaban, no está sometida a la Constitución. Una mayoría de consejeros sostenía, en cambio, que la letra constitucional de 1994 otorga tal potestad administrativa al Consejo.

El martes pasado, en una sesión extraordinaria, los consejeros ratificaron el reescalafonamiento impulsado por la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN) pero reconocieron a la Corte que ella debe ser quien juzgue si pedir o no las partidas necesarias para lograr el aumento de sueldos esperado. "Esto no es una marcha atrás", dijeron dos consejeros. En la Corte, en cambio, decían: "al final nos dieron la razón". En suma, tampoco se sabe si se va a concretar el incremento de haberes.

Este tironeo se remonta al último diciembre, cuando apenas había pasado un mes de la asunción del Consejo. En ese momento los órganos judiciales se disputaron las facultades disciplinarias sobre los jueces. El Consejo pidió a la Corte todos los expedientes posteriores al 17 de noviembre (fecha de su conformación) y aclaraba "sin perjuicio de lo que se resuelva sobre las causas anteriores". La comisión de disciplina ya recibió más de una decena de expedientes previos a la fecha en cuestión y sus miembros no se ponen de acuerdo sobre qué hacer con ellos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ENTREVISTA CON OSVALDO BAYER

La cátedra regresa

Mañana, la Cátedra Libre de Derechos Humanos (UBA) lanzará su quinto año de actividad, el último que tendrá a Bayer como director. El tema del '99 será Derechos Humanos y Democracia.

Por Cecilia Sosa

Cuando, en 1994, el proyecto para crear la primera cátedra libre del país llegó al rectorado de la UBA, muchos tuvieron temor, cuenta el ensayista Osvaldo Bayer. "Los radicales temían que yo la condujera. Decían que era comunista. Yo siempre fui anarquista. Pero parece que es mucho peor ser comunista. Se ve que nos estamos amansando demasiado", bromea el titular de la Cátedra Libre de Derechos Humanos de la UBA. Cinco años después, nadie duda de su continuidad. Cientos de personas suelen aglutinarse en la Facultad de Filosofía y Letras para participar de sus debates y seminarios. Además de la comunidad universitaria, de las actividades participaron las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, HIJOS, habitantes de villas miseria, presos comunes y el público en general. Osvaldo Bayer regresó de Alemania para inaugurar el quinto ciclo consecutivo de la cátedra, que también será el último que él dirigirá. "La cátedra fue para mí una gran alegría y la voy a extrañar mucho. Pero tengo 72 años y graves problemas de salud", explicó en una entrevista con *Página/12*.

Mañana, a las 20, además de autoridades y estudiantes, Cecilia Rossetto y el pianista Facundo Ramírez festejarán con un concierto la reapertura de la Cátedra Libre, en el aula magna de Filosofía y Letras (Puán 480). Después, Bayer presentará el tema del año: "Democracia y Derechos Humanos".

—¿La cátedra va a seguir cuando usted se vaya?

–Sí, va a quedar para siempre. Fue aprobada por la UBA y ¿quién se va a atrever a eliminar una cátedra de derechos humanos? Para mí, siempre fue una gran alegría y la voy a extrañar mucho. Pero debo dejarla: tengo 72 años y graves problemas de salud. Esta fue la primera cátedra libre y abierta a toda la comunidad. Después de ésta, empezaron todas las demás. Voy a extrañar ese ambiente tan hermoso de los pasillos de Puán, llenos de inscripciones y carteles. Una vez traje de visita a unos cineastas alemanes y se mataban de risa. "Ustedes están en el '68 todavía", me decían.

> **Clima:** ***"Ya no se pelean comunistas y trotskistas, ni peronistas de izquierda y anarquistas. Hay un clima democrático, todos intentan sacar conclusiones".***

–¿Quiénes participaron de los debates y seminarios?

–La cátedra es extracurricular y asiste gente de todas las edades, no siempre universitarios. Llegamos a reunir 500 personas en el Aula Magna. Estuvieron las Abuelas, las Madres, los HIJOS. También vinieron personas de villas miseria, docentes y ex presos comunes, que contaron su vida en las cárceles. Hasta estuvieron algunos de los presos de La Tablada. Al principio, usaba los encuentros para hacer una introducción teórica a los derechos humanos. Pero enseguida vi que la gente quería discutir. Entonces empecé a hacer un foro y, en forma paralela, los seminarios. En el foro, que presido los viernes, primero exponen tres o cuatro especialistas (a veces vienen expertos extranjeros) y después se pasa al debate, que es lo que más entusiasma. Muchos hablan con experiencia.

–¿Qué problemas encontró para coordinar grupos tan diversos?

–Al principio había muchas divisiones, pero cambió. Ya no se pelean comunistas y trotskistas, ni peronistas de izquierda y anarquistas. Hay un clima más democrático y todos tratan de sacar conclusiones. Hasta hoy, siempre hablé un lenguaje casi periodístico, para que todos entendieran. Ahora voy a profundizar la perspectiva ética y filosófica. La gente ya aprendió mucho. Pero la universidad debe evitar aislarse con su lenguaje académico.

—¿Cuál será el eje de este año?

–Cada año tratamos un tema diferente. El año pasado fue Globalización y Derechos Humanos y ahora será Democracia y Derechos Humanos. Empezaré preguntando qué es la democracia. ¿Solamente elegir entre dos partidos políticos cada dos años? Los derechos humanos tienen que ser la justicia y la libertad. Y justicia significa que sólo viviremos en democracia cuando cada uno de los habitantes del país pueda vivir con dignidad. Nos hanmetido la mula de que democracia es sólo tener la libertad de elegir un candidato.

–¿Qué cambió en materia de derechos humanos en los cinco años de la cátedra?

–Desgraciadamente, cada vez estamos peor. La guerra que hoy se vive en Europa es una irresponsabilidad absoluta. Y, en Argentina, cada vez hay más desocupados y familias por debajo del nivel de pobreza. No puede haber derechos humanos en un país sin el protagonismo de la gente. Esa es la única clave. Nada va a venir regalado, todo se va a lograr a través de la lucha.

Seminarios

Además del foro de debate (los viernes de 20 a 23, en el aula 108), la cátedra de Derechos Humanos contará este cuatrimestre con seminarios libres y gratuitos. "Insurgencia latinoamericana", "Psicoanálisis, Filosofía y derechos humanos", "Derechos humanos y economía política", "Niños y adolescentes, sujetos sociales de derecho", "Ecología y derechos humanos", "Introducción a los derechos humanos", "Derechos humanos y género" y "La enseñanza de los derechos humanos. Un reto pedagógico a la práctica educativa en democracia" son los cursos que se dictarán desde la semana que viene. Desde este año, "Introducción a los derechos humanos" se dará también en la Villa 21 de Barracas. Y, el próximo cuatrimestre, se abrirá un seminario curricular sobre discriminación y migración. Informes: Puán 480, Tel. 4432-0606/0840, interno 128.

Alejandro Amdan



A los 72 años, Bayer presentará mañana el nuevo ciclo.
Las actividades de la cátedra son abiertas y gratuitas.

Al BM también le preocupa

El Banco Mundial también está preocupado por la competitividad de la Argentina. "La Argentina afronta presiones en materia de competitividad debido a la devaluación de las monedas de sus principales socios comerciales, en particular el real brasileño", advirtió Uri Dadush, director de un grupo de estudios de perspectivas y desarrollo del Banco Mundial. Pero, diplomático, agregó: "Esto no significa que se deba calificar al peso como sobrevaluado, pues mucho depende de cómo proceda el ajuste de la economía argentina". Y recordó que en 1995 "la Argentina llevó a cabo un ajuste muy severo mediante una combinación de reducción de la demanda interna y flexibilidad en el salario real".

Recesión en Latinoamérica

El Banco Mundial pronostica que América latina padecerá recesión durante todo este año. Así las proyecciones para la región fueron corregidas de un aumento del 0,6 por ciento a una caída de 0,8 por ciento. Según el organismo internacional, la economía de América latina se contraerá debido a la crisis brasileña, que contagió la crisis financiera internacional a toda el área. Sin embargo, para el Banco Mundial en el año 2000 habrá una recuperación del nivel de actividad económico de la región y el producto crecerá el 2,5 por ciento. Los analistas de la entidad reconocen que la recesión en Brasil será más profunda de lo que estimaban: la caída PBI brasileño se ubicará entre el 3 y 4 por ciento.

Premio para las pymes

La secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa, Ana Kessler, distinguió a 200 firmas que consiguieron la certificación para participar del "régimen de crédito fiscal", por el cual los empresarios recuperan parte de lo invertido en la capacitación de personal mediante la cancelación de impuestos como el IVA y Ganancias. En un acto que tuvo lugar en la casa PyME, la funcionaría explicó que "el cupo fiscal es un cupo de desgravación por el cual la empresa puede destinar el 8 por mil de la masa salarial que haya pagado en los últimos dos años a la capacitación de personal, en vez de pagar impuestos internos, IVA o Ganancias".

"La sobrevaluación del peso es espectacular"

Lo dijo Miguel Angel Broda, aunque cree que Argentina no devaluará. Preocupación en bancos extranjeros por el mismo tema.


Gustavo Ercole

Miguel Angel Broda, consultor número uno de la city.
"El éxito de la devaluación en Brasil es duro para Argentina."

Por Maximiliano Montenegro

"La sobrevaluación del peso es espectacular." Miguel Angel Broda definió así que, en su opinión, después de "la exitosa devaluación brasileña", es el principal problema de la economía argentina. Su visión fue compartida por Ricardo López Murphy. "Si Roque no toma medidas pronto, los reclamos para devaluar se van a agravar. Un peso un 20 por ciento sobrevaluado en relación con dos años atrás es intolerable para los sectores productivos", afirmó el economista radical. Por supuesto, ambos gurúes de la city defienden a muerte la Convertibilidad y creen que el Gobierno debería hacer lo mismo, profundizando el ajuste fiscal y rebajando impuestos a las empresas. Pero ayer dedicaron gran parte de una reunión con financistas a hablar del tema tabú: la razón es que cada vez más inversores preguntan si Argentina va a devaluar.

También ayer, durante un seminario en Washington, Jeffrey Sachs dijo que "la moneda argentina está crónicamente sobrevaluada" y vaticinó una prolongada recesión. Son conocidas las críticas del economista estrella de Harvard a los esquemas de tipo de cambio fijo. Mucho más llamativo es que cada vez más bancos de inversión planteen dudas sobre la cuestión, en especial después de las devaluaciones "exitosas" de México, primero, Corea, después, y ahora Brasil.

> **Partido:** *"La continuidad de la Convertibilidad no está garantizada si un partido no peronista ganara las elecciones", dice el Banco Santander.*

Por ejemplo, en su último informe, Santander Investment de Nueva York asegura que "en Argentina la continuidad de la Convertibilidad no está bajo ningún punto de vista garantizada si un partido no peronista ganara las elecciones". Es decir, confían sólo en Menem, o en alguien que se le parezca, para aguantar las crecientes presiones devaluacionistas.

Pensando no sólo en aisladas voces locales de la Unión Industrial sino también en los temores de afuera, López Murphy señaló que "han surgido con una fuerza desconocida en los últimos años propuestas para abandonar nuestra institucionalidad monetaria y volver al pasado". Broda fue más contundente: "Las discusiones sobre devaluación están y tendrán que explicar repetidamente a sus (casas) matrices que Argentina no va a devaluar", aconsejó a los hombres de negocios presentes, muchos de ellos gerentes de multinacionales.

El consultor más requerido de la city explicó los motivos de esta tendencia:

◆ "La devaluación en Brasil fue exitosa, aunque cueste entenderlo con ojos argentinos". La inflación en el año será sólo del 10 a 15 por ciento, con lo cual la devaluación real de la moneda será del orden del 25 por ciento. También había tenido éxito la mexicana: "La suba del dólar fue del 122 y los precios crecieron sólo 40 por ciento". Y la coreana: "La devaluación llegó al 50 por ciento, y la inflación fue de apenas el 3 por ciento anual."

◆ "El éxito de la devaluación en Brasil es a corto plazo durísimo para la competitividad de Argentina."

◆ "Tenemos un problema fenomenal de sector externo que otros países resuelven con devaluación. Pero nosotros no podemos."

◆ Este año las exportaciones caerán un 12 por ciento. Y pese a la brutal recesión, el déficit comercial será de 4500 millones, sólo mil millones menos que el año pasado. "Si Argentina quisiera crecer en el primer año del nuevo gobierno al 5 por ciento, el déficit de cuenta corriente (saldo comercial más intereses de la deuda) ascendería a 6,5 por ciento del PBI." Este es un nivel que supera ampliamente la delgada línea roja de 4 por ciento que fija el FMI, tras la cual acecha la crisis.

◆ De otro modo: o Argentina se resigna a crecer poquito, o impulsa una profunda reducción de costos productivos para mejorar la competitividad.

"En Argentina, si se devalúa 50, los precios suben 55", afirma Broda. Y por eso, al igual que López Murphy, sugiere el camino de un fuerte ajuste fiscal: recortar agresivamente gasto público, para poder cumplir con la rebaja de aportes patronales e impuestos que gravan la producción y le restan competitividad.

LEVE REPUNTE ESTACIONAL DEL MERCADO DE AUTOS

Las terminales siguen en punto muerto

Marzo fue otro mes opaco para la industria automotriz. Con cerca de seis mil operarios suspendidos, las terminales produjeron la mitad de unidades que en igual mes de 1998. El frío recesivo que se instaló en la economía desde el último trimestre del año pasado golpea especialmente al sector, castigado además por el fuerte deterioro de la demanda brasileña, que constituye por lejos el principal mercado de exportación. En comparación con febrero último, se registró un leve repunte tanto en las ventas como en la producción y las exportaciones, pero los propios fabricantes de autos lo atribuyen más a factores estacionales que a un cambio de tendencia.

Las colocaciones en el mercado interno alcanzaron a 27.245 unidades, un 11,3 por ciento más que en febrero, pero 34,5 puntos por debajo de marzo del '98. Entre el segundo y el tercer mes del año pasado, las ventas también habían pegado un salto –del 14 por ciento–, lo que refuerza la hipótesis de que el alza de marzo último fue estacional.

Analistas de mercado de distintas terminales coinciden en que hasta junio las ventas seguirán planchadas, y aventuran un tibio repunte a partir de entonces. La proyección de colocaciones para el año es de 350 mil vehículos, frente a las 457 mil del '98. En esa estimación los fabricantes incluyen las 40 mil unidades extra que permitiría colocar el Plan Canje II, que Roque Fernández se comprometió anteayer a lanzar hacia fines de este mes.

Los problemas en las terminales se extienden a sus proveedores. El secretario adjunto de la filial cordobesa de la Unión Obrera Metalúrgica, Angel Tello, denunció ayer despidos masivos en la autopartista Cibie y la metalúrgica Venturi. "El panorama para los trabajadores es sombrío, porque muy difícilmente se vuelva a los niveles de producción y ocupación anteriores a la crisis brasileña", advirtió el dirigente.

Ranking de ventas

–marzo 1999–

Modelo	unidades
VW Gol	1618
Renault 19	1402
Peugeot 206	1212
Renault Megane	1030
Fiat Palio	998
Ford Escort	995
Renault Clio	953
Fiat Uno	787
Fiat Duna	773
Ford Ka	743

Marca	unidades
Renault	5087
Ford	4318
Fiat	4221
Peugeot-Sevel	3634
Volkswagen	3562
General Motors	1467
Toyota	878
Chrysler	361
Mercedes	329
Importados	3388

Fuente: Adefa.

Para las terminales la caída de las exportaciones es tan perjudicial como la baja de la demanda interna. La mitad de la capacidad instalada de las plantas tiene como objetivo abastecer el mercado brasileño. En marzo, las exportaciones fueron por 8423 unidades, 58,4 por ciento menos que en el mismo mes del '98. En cambio, crecieron 17,9 puntos respecto a febrero, en razón de que el Gobierno del país vecino dispuso, desde el mes pasado y hasta principios de mayo, una rebaja del 50 por ciento en los impuestos que pesan sobre los vehículos, a fin de alentar a los compradores.

Finalmente, la producción ascendió a 19.982 unidades, 14,3 puntos más que en febrero, pero un significativo 52,2 por ciento menos que en marzo del '98. Comparando el primer trimestre con igual período del año pasado, la baja fue del 50,1 por ciento, mientras que en las ventas el descenso alcanzó en ese lapso al 29,5 por ciento, y en las exportaciones a 58,8 puntos. Las empresas tienen capacidad para fabricar 750 mil vehículos al año, pero en esta temporada estiman que producirán apenas 260 mil.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

El nuevo record de Wall Street, el aumento de las reservas del Banco Central brasileño (en 5104 millones de dólares, hasta los 39.247 millones) y la consecuente suba de 3,3 por ciento de la Bolsa de San Pablo dieron ayer nuevo impulso a las operaciones en la de Buenos Aires. El índice de acciones líderes MerVal avanzó 2,3 por ciento, acumulando un incremento semanal de 7,2 puntos y de 4,6 en lo que va del año. El mejor clima para los negocios bursátiles motivó el regreso de inversores institucionales locales y algunos extranjeros. El volumen operado volvió a ser alto, con 38,3 millones de pesos. El balance arrojó 29 acciones que cerraron en alza, 15 en baja y 14 lo hicieron sin cambios. Las principales subas correspondieron a Acindar (9,2), Banco Galicia (8,8), Alpargatas (7,1) y Polledo (6,5). En tanto, Wall Street ganó 1,2 por ciento, y el índice Dow Jones trepó al nuevo máximo histórico de 10.085,3 puntos. Las expectativas de los inversores son que las ganancias de las empresas estadounidenses serán superiores a las previstas hace algunas semanas.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	31,500	31,500	0,00%
Telefónica	3,200	3,170	-0,93%
Telecom	5,800	5,820	0,34%
Bco. Hipotecario	9,050	9,150	1,10%
Perez Companc	4,820	4,850	0,62%
Renault	1,200	1,250	4,16%
Sevel	0,395	0,395	0,00%
T. Gas del Sur	1,900	1,900	0,00%
Acindar	0,980	1,070	9,18%
Siderca	1,170	1,220	4,27%
Siderar	1,680	1,700	1,19%
Irsa	2,680	2,720	1,49%

ANUNCIAN UN PARO AGROPECUARIO DE TRES DIAS

Con las tranqueras cerradas

Por primera vez en la historia, las cuatro entidades del campo se unieron para protestar contra el Gobierno. En Economía estudian medidas para frenar el paro, que comenzará dentro de dos lunes.

"Si la crisis agropecuaria no puede revertirse pronto se reducirá la producción y las exportaciones del sector, lo que generará una caída generalizada en la actividad económica." El duro diagnóstico fue gatillado ayer por el titular de la Federación Agraria, René Boneto, al comunicar la decisión de hacer un paro nacional de todas las organizaciones rurales, a partir del lunes 19. La medida frenará las operaciones comerciales, bancarias y de transporte del campo durante tres días, y sólo podría revertirse –según los dirigentes– si el Gobierno adopta medidas de ayuda "extraordinaria" para el campo.

Desde Economía, donde continúa sin definición la jefatura de la Secretaría de Agricultura, salieron con dureza contra los ruralistas. El viceministro, Pablo Guidotti, calificó de "política" a la medida de protesta y acusó a la Sociedad Rural –en su primera incursión contra las autoridades– de "utilizar a los productores chicos" con el propósito de obtener ventajas propias. El número dos de Economía llegó incluso a descartar la posibilidad de que se tomen nuevas medidas a fin de evitar el paro.

Sin embargo, en forma paralela el Gobierno se lanzó a preparar rápidas medidas –junto a un grupo de diputados– para calmar a los productores. Que el conflicto no carece de importancia para el Ejecutivo lo demostró que en los cónclaves de ayer participó, además del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el propio presidente Carlos Menem. Además, a última hora de ayer Roque Fernández se apresuró en adelantar que el martes anunciará un paquete de medidas para las pymes agropecuarias y los productores inundados.

En tanto, los legisladores del PJ impidieron ayer una sesión especial en la Cámara de Diputados convocada por la Alianza a fin de tratar medidas para superar la crisis del campo. La actitud no fue obstáculo para que el bloque oficialista, por cuerda separada, solicitara en la misma tarde una sesión similar para el miércoles, cuyo objetivo, según destacó Humberto Roggero, es tratar la misma cuestión. El legislador no se privó de cuestionar –en línea con Economía– a la Sociedad Rural porque "representa a Soros y compañía, que históricamente no han querido pagar impuestos y quieren usar la crisis" para eludirlos.

Lo cierto es que, más allá de las gambetas políticas que desató esta crisis, las cuatro entidades agropecuarias anunciaron en bloque la primera de las prometidas medidas de fuerza contra el Gobierno frente al grave panorama que viven. La suma de protestas del sector rural se produce en momentos en que el campo soporta la peor crisis de rentabilidad de la década –como la calificó el gobernador Eduardo Duhalde–, los precios agrícolas internacionales históricos más bajos y una altísima presión impositiva. El paro, dijo Boneto, es sólo "un entrenamiento", el inicio de "un plan de acción gremial continuo y progresivo si no hay respuestas oficiales". Más explícitamente el dirigente puntualizó que "de no adoptarse decisiones extraordinarias, en un plazo no mayor de 30 o 40 días se resolverán medidas gremiales de mayor envergadura".

Entre las posibles medidas del Gobierno figuran el subsidio en dos puntos de la tasa de interés (20 millones de costo fiscal), la posibilidad de un peaje diferenciado según el producto transportado y la reestructuración de pasivos de las empresas económica viables que estén muy endeudadas. En el caso de las zonas inundadas, la idea es postergar el pago de los impuestos. En cambio, las medidas del plan de salvataje expuesto ayer en Diputados por los aliancistas, que refleja los requerimientos del campo, distan bastante de las iniciativas adjudicadas a Roque. Entre sus propuestas figuran derogar los impuestos a la ganancia mínima presunta y a los intereses pagados, y que los productores puedan computar el impuesto al gas oil, al pago de deudas por impuesto a las ganancias existentes, al IVA, a los bienes personales y a los que surjan de las declaraciones juradas.

DyN



Los representantes del campo informando sobre las características que tendrá el paro.
"La Sociedad Rural utiliza a los productores chicos para obtener ventajas", acusó Pablo Guidotti.

"Se eliminaron 250 mil empleos"

"Es el peor momento de la industria de la última década", enfatizó ayer el secretario de la Unión Industrial, José Ignacio de Mendiguren, tras la presentación de un detallado informe sobre la situación de la actividad fabril en todo el país. El trabajo apunta a reforzar las demandas de la entidad ante Roque Fernández, a quien le solicitaron una nueva entrevista para entregarle el documento.

Con datos aportados por 33 cámaras de todo el país, que agrupan a más de 25 mil empresas –en su mayoría pymes–, cuyo plantel de trabajadores supera los 500 mil empleados, el informe resulta revelador de los pesares de la industria. "La actividad cayó en promedio un 20 por ciento en 1998 y se destruyeron 250 mil puestos de trabajo", puntualiza.

Las causas identificadas por los industriales a sus problemas son "un difícil acceso al crédito, altas tasas y plazos inadecuados, la agobiante presión fiscal, elevado grado de contrabando, lentitud en el reintegro del IVA a las exportaciones y encarecimiento de los costos de exportación".

Sin rechazos a los vetos

Roque Fernández logró un acuerdo con el bloque de diputados justicialistas para que éstos no rechacen los vetos del Poder Ejecutivo a la reforma tributaria. En una reunión con el presidente de la bancada, Humberto Roggero, y los diputados Miguel Angel Pichetto, Oscar Lamberto y Esteban Dómina, el ministro obtuvo el compromiso de los legisladores a no corregir los artículos de la reforma vetados por Carlos Menem. En rigor, fue el jefe de Estado quien terminó de convencer a los diputados, al hacerse presente en la reunión, realizada ayer en el despacho del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, en la Casa Rosada. Por lo tanto, la alícuota del IVA a la medicina prepaga quedará fijada en 21 por ciento, tal como se dispuso con el veto presidencial (que la Justicia frenó), que modificó la decisión del Congreso de que fuera de 10,5 puntos. Tampoco volverá a tocarse el impuesto a los intereses, rechazado por ruralistas e industriales, y las radios de baja frecuencia no gozarán del beneficio de estar exentas del pago del IVA. Roque les dijo a los diputados que no se pueden perder esos recursos, cuando de por sí hay que hacer un recorte de gastos de 1500 millones de pesos para contener el déficit fiscal.

Terminó la fiesta para siete locales bailables

La AFIP pidió la clausura de boliches porteños en los que descubrió personal en negro y evasión impositiva. Sospecha que están a nombre de testaferros de personalidades del "jet set".

Siete de las principales discotecas porteñas serán clausuradas en los próximos días por evasión de impuestos e incumplimiento de las obligaciones previsionales, al tener empleados "en negro". Así lo informó el subdirector de Operaciones Impositivas de la AFIP, Marcelo Ramos, quien señaló que la supuesta defraudación fiscal alcanzaría a 4 millones de pesos.

Puente Mitre, Buenos Aires News, Coyote, Bar One, Rivera Este, El Divino y Divino Buenos Aires serían clausuradas preventivamente por el término de 3 a 10 días, según informó el funcionario. "Algunos famosos se declaran propietarios (de esos locales bailables) en revistas de actualidad, pero no figuran como integrantes de los (respectivos) grupos societarios", apuntó Ramos, quien señaló que sospechaba de "la existencia de presuntos testaferros".

El responsable de Operaciones Impositivas relató que la investigación realizada surgió del "análisis de la base de datos de la AFIP, en donde se observó que las ventas declaradas por esos contribuyentes distaban largamente del movimiento comercial demostrado". A partir de esta conclusión, "un grupo de inspectores desembarcó en los boliches top de la Costanera Norte, Palermo y Puerto Madero, causando gran nerviosismo en los dueños de las discotecas". Ramos comentó que "muchos de ellos pretendieron evitar la inspección de los fiscalizadores, llamando a sus abogados e intentando esconder infructuosamente a los empleados en negro" que trabajaban en los respectivos locales.

Para el organismo recaudador, el accionar de esas discotecas "es claramente ilegal", ya que no utilizan los controladores fiscales (registradoras que emiten tickets con una caja negra inviolable) para emitir las entradas, computan "facturas de compra inexistentes" para deducir gastos y cometieron "adulteraciones en sus declaraciones juradas". El funcionario estimó que, además de las clausuras preventivas, las faltas comprobadas les significará a los respectivos boliches "multas por el equivalente de 2 a 10 veces el impuesto evadido".

"Uno de los boliches controlados –precisó Ramos– es un reconocido y concurrido complejo bailable de Palermo, ubicado frente al Hipódromo (¿Buenos Aires News?), en donde se detectó un grupo económico que practicaba como técnica de evasión la falta de emisión de comprobantes fiscales para la entrada al establecimiento, la facturación entre compañías vinculadas insolventes y la presentación de sus últimos balances sin movimiento comercial, todo con el aval de un auditor (contable) que se encuentra bajo fiscalización."

En lo que hace a los presuntos propietarios de esos locales bailables, deberán aclarar ante la AFIP si son o no los dueños de los boliches que se atribuían en medios periodísticos y, en caso de serlo, explicar por qué no figuran como integrantes de los grupos societarios ni pagan impuestos por ellos. "Todo parece indicar el final de la fiesta de estos empresarios de la noche, que se pasean en autos lujosos y no pagan sus impuestos", manifestó Ramos, quien sostuvo que el organismo recaudador "pedirá la aplicación de la ley penal tributaria" con las máximas sanciones previstas.

UN SUBTE SE LLEVO OTRO POR DELANTE: 20 HERIDOS

Choque debajo de la tierra

Inexplicablemente, una formación embistió a otra que estaba detenida en Palermo. Hubo miedo, pero no heridos de gravedad.

"Fue un segundo, un golpe fuerte y quedamos todos tirados, habíamos volado por todo el vagón. Y enseguida la gente se largó a caminar por el túnel hacia la estación." Fabio Salvatierra lo cuenta con naturalidad. Con sus 35 años, ostenta un extraño record: ayer fue la segunda vez que protagoniza un choque en subte. Una formación de subterráneos embistió a otra que estaba parada en la estación Palermo de la línea D, que une el barrio de Belgrano con el centro porteño. Como consecuencia del choque, 20 personas sufrieron politraumatismos leves –entre ellos una bebita de seis meses– y fueron derivadas a los hospitales Rivadavia y Fernández. Si bien aún se desconocen las causas del accidente, voceros de Metrovías informaron que "no descartamos la posibilidad de que haya habido fallas humanas pero primero tenemos que descartar las fallas técnicas".

Zulma Mabel Rauth, de 21 años, habla con voz apagada. "Cuando llegué a la estación Palermo, el subte estaba parado con las puertas abiertas, algo que es habitual. Como había mucha gente, cosa que también es común a esa hora, me subí en un vagón del medio donde había menos", explicó. Como todos los días, iba a trabajar al centro, en el Banco Nación. "De repente sentí un ruido fuerte y me caí al piso. La gente me ayudó a levantarme y todos salieron enseguida. Hubo miedo, pánico." Eran, exactamente, las 9.18. Un segundo tren, que también iba hacia el centro de la ciudad, ingresó y chocó al que estaba estacionado. En el segundo vagón de ese convoy iba Fabio. "Incluso se rompieron algunos vidrios", comentó. "Ya nadie quiere viajar en subte conmigo", ironizaba, mientras se recupera de los golpes en su casa.

El saldo podría haber sido peor. Según Claudia Vila, jefa de Relaciones Públicas de Metrovías, "como la formación venía a poca velocidad no hubo que lamentar heridos de gravedad".

Con su gran susto, Zulma logró ver que "el subte que chocó estaba todo abollado. En principio, se vio humo, por eso nos asustamos mucho. La mayoría se golpeó con los caños, la gente se caía encima. Todos querían salir". Y esperó en el andén hasta que los socorrieran. Los que pudieron, huyeron escaleras arriba, lejos del desastre. Pero afuera también empezó a complicarse el tránsito a raíz del incidente.

Minutos después, las ambulancias del SAME y de los hospitales Fernández, Rivadavia, Pirovano y Alvarez, además de la brigada de socorristas de Metrovías, dotaciones de bomberos y efectivos policiales de la Comisaría 23ª evacuaron rápidamente a los heridos. Al mediodía, las 20 personas ya habían abandonado los hospitales. "Todos tenían politraumatismos leves, por lo que después de quedar en observación se fueron a sus casas", explicó a **Página/12** Hugo Vallejos, médico coordinador del SAME.

A las 10.30, el servicio de subterráneos se reestableció parcialmente, desde Agüero a Catedral, y recién a las 14.30 volvió a funcionar con normalidad en todo su recorrido.

La pregunta del millón sigue siendo cuál fue la causa del accidente. En diálogo con **Página/12**, Vila dijo que "nuestros peritos están investigando" y que recién para el viernes podría haber una respuesta. Sin embargo, comentó que "ya se comprobó que el sistema de señalización funcionaba correctamente y estaba accionado en 'peligro'". Consultada sobre los mecanismos de seguridad con que cuenta la empresa, explicó que "hay un sistema de señales que funciona como semáforos, a lo largo de los túneles. Además, en los coches hay otros sistemas que hacen que el coche se detenga ante cualquier falla técnica o eléctrica. Y todos los coches están conectados por un sistema radial con el puesto central de operaciones".

Sin embargo, no dio explicaciones de por qué tanta seguridad no logró evitar lo sucedido. Una de las hipótesis más fuertes es que en la estación siguiente, Plaza Italia, un coche estaba haciendo maniobras. Lo que produjo que dos trenes se encontraran en el mismo lugar y al mismo tiempo.

DYN



La inspección de uno de los vagones, poco después del accidente.
La empresa aún no puede explicar las razones del choque.

El tercero en 4 años

El choque entre subterráneos que se produjo ayer en la estación Palermo de la Línea D es el tercer accidente bajo tierra desde que ese servicio fue concesionado a Metrovías. El primero fue el 7 de marzo de 1995, cuando un vagón de la Línea B, a la altura de la estación Angel Gallardo, se desprendió de la formación y chocó con una que venía detrás. Setenta personas resultaron heridas en ese siniestro. Seis meses después, chocaron dos trenes en la estación Pueyrredón de la Línea D y 49 pasajeros sufrieron heridas. El accidente más trágico, sin embargo, se produjo hace 14 años, el 26 de marzo de 1985, también en la Línea D. En ese caso murieron cuatro personas y 34 sufrieron heridas, al descarrilar una formación cerca de la estación Scalabrini Ortiz. Y el caso en que resultaron más pasajeros heridos, un total de 72, se produjo el 9 de agosto del '93, cuando chocaron dos trenes en la estación Angel Gallardo de la Línea B.

Pérdidas millonarias

Pese a que desde hace dos días no llueve, ya suman cien mil las hectáreas bajo agua en zonas altamente productivas. La situación sigue siendo crítica en las provincias de Chaco, Formosa, Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, La Pampa y el noroeste bonaerense, por las intensas tormentas del último mes. Los datos oficiales estiman en 16 millones de pesos las pérdidas, la mayor parte de ellas en los sectores ganadero y agricultor.

Acoso sexual

El proyecto de ley que incorpora la figura del acoso sexual en el ámbito laboral fue aprobado por unanimidad por las comisiones de Legislación del Trabajo y de Derechos Humanos, y será tratado en la próxima sesión de la Cámara de Diputados. El proyecto del diputado Andrés Delich contempla obligaciones preventivas y sanciones económicas (en caso de producirse el acoso) para el empleador. "Es imprescindible sancionar esta ley –dijo el diputado– para no favorecer el crecimiento de la precarización laboral."

Educación sexual

La escuela de formación especializada del Consejo del Menor y la Familia abrirá mañana el curso de "Formación en educación para el amor y la salud sexual" con una jornada gratuita dirigida a docentes y profesionales de las ciencias humanas, de la salud y la educación. Se debatirá en paneles la "Educación de la sexualidad", "Niñez y adolescencia: de los pañales a la primera vez" y "Las caras negadas de la sexualidad". Habrá videodebate y talleres. La cita es a las 9 en el Centro de Formación Crescencia de Garrigós, Paz Soldán 5200, frente al Hospital Alvear. Informes al 4523-1067/1291.

RATIFICARON LA MULTA POR EL APAGON

Edesur más cerca de pagar

Edesur sigue perdiendo batallas: tal como anticipó este diario, ayer el Enre rechazó la apelación presentada por la empresa para evitar el pago de la multa impuesta por el ente a raíz del apagón de febrero. Los usuarios damnificados ahora están más cerca de cobrar los 80 millones fijados como resarcimiento, aunque a Edesur todavía le queda la Secretaría de Energía para seguir adelante con su rebelión.

Los 90 pesos diarios como multa para cada usuario por cada día de corte son significativamente mayores a lo que paga actualmente la empresa mediante el plan de "resarcimiento voluntario".

El vicepresidente del Enre, Enrique Devoto, anunció tras la audiencia pública que se realizó la semana pasada para tratar el tema, que el ente regulador rechazaría el pedido de la empresa para que se reconsideraran las sanciones dispuestas en la resolución 292/99. Por su parte, Edesur había adelantado también que apelaría la medida ante la Secretaría de Energía, que actúa como tribunal de alzada. El Enre asegura que, de todas formas, la empresa primero deberá pagar, y luego apelar.

La resolución 292 contempla la indemnización para los usuarios residenciales, pero no para los comercios e industrias que sufrieron pérdidas por el apagón. En estos casos, Edesur deberá también abonar primero, y después ver cada caso en particular. El ente sugirió para esto que los propietarios acudan a mediaciones, ya sea a través de las organizaciones de consumidores o de las defensorías, para evitar un juicio.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 48, sito en Uruguay 714, piso 3º, Capital, a cargo de la Dra. Irene M. E. Llanos Siri de Dillon, secretaría única a cargo de Ana María Himschoot, comunica que la martillero Josefina A. Ballanca, rematará el día 16 de abril de 1999, a las 9.15 hs., en el Salón de la Asociación de Balanceadores, Corredores y Martilleros Públicos, sito en Talcahuano 479, Capital, en autos: "A., L. del A. y otros c/B., N.A. s/ejecución hipotecaria" expte. 131941/96, un departamento, conforme constatación unilateralmente efectuada por el martillero, ubicado en el primer piso, por escalera, al frente, de un edificio que consta de planta baja, primero y segundo piso, todo por escalera, ubicado en Juan María Gutiérrez 2748/52, UF5, Planta alta, matrícula 19-1419/5, entre Agüero y Austria, Bº Norte, a una cuadra de Avda. Las Heras, nomenclatura catastral C.19 - S.15 - M.92 - P.5. Existen muy buenos medios de comunicación desde y hacia el centro de la ciudad; su puerta de ingreso se individualiza con la letra "E". El inmueble se halla desocupado de personas. Consta de un hall de entrada, living comedor, dos dormitorios, hall de distribución, cocina y baño, y balcón corrido al frente, sobre la calle J. M. Gutiérrez. Los dormitorios tienen placard y al igual que el living-comedor, pisos de parquet. El resto del departamento tiene pisos graníticos. La cocina posee cocina de cocinar, purificador de aire y calefón, contando con servicio de gas natural, muebles bajo mesada y alacenas. El baño está instalado, con bañera. Falta pintura en todos los ambientes, siendo regular su estado de conservación. Las deudas por impuestos, tasas y contribuciones se hallan informadas en el expediente, a fs. 62 AA. $ 708,24 al 8-08-97; a fs. 76 OSN $ 517,97 al 14-08-97; a fs. 72 GCBA $ 1.480,48 al 8-08-97; expensas no se informó en autos deuda alguna, existiendo el juicio "Consorcio de Propietarios Edif. Juan María Gutiérrez 2748 c/propietarios UF5 s/cobro de expensas" - expte. 109.852/96, en trámite ante el Juzgado en lo Civil Nº 30, en los que se ha dispuesto trabar embargo por la suma de $ 3.288,83 con más la de $ 1.000.- sobre el remanente que pudiera haber en la subasta.

BASE U$S 60.000.- SEÑA: 30% - COMISION: 1,5%, todo al contado y en efectivo en el acto de la subasta. La venta se realiza **ad corpus**. El adquirente no podrá comprar en comisión. El actor está autorizado a pagar por compensación. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 41 del CPCC. Deberá abonar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobada la subasta, sin necesidad de interpelación o intimación alguna. Visita a convenir con la martillero al 4638-5219 de lunes a viernes de 16 a 19 hs. Publíquese por dos días en Boletín Oficial y Página/12. Buenos Aires 29 DE MARZO de 1999. Firmado Dra. María Himschoot, Secretaria.

El día que para Brandoni la fama fue puro cuento

Por Horacio Cecchi

El actor y diputado radical fue asaltado por un ladrón que lo reconoció enseguida. Un gendarme vio la escena pero no actuó.

–Brandoni, dame el Rolex –dijo el joven, de unos 25 años, respaldando su pedido con una pistola.

–Pero, mirá que no es un Rolex –respondió el diputado de la UCR, sin saber en ese momento si quien respondía era él o un personaje actuado.

–Dame el Rolex o te mato –repitió el muchacho. Brandoni insistió una vez más por el lado de la marca, pero la voz del joven empezó a dar signos de ansiedad. Y con la voz, los dedos. Especialmente el del gatillo. Los dedos amartillaron el arma y Brandoni dio por perdido su Rolex que no era Rolex, lo arrancó de la muñeca y lo arrojó al piso. El joven tomó el reloj y salió corriendo. Antes de subirse a la moto que lo esperaba, disparó tres veces hacia el aire y desapareció. Ocurrió el martes pasado, a las 14, en pleno barrio de Palermo, frente al Zoológico, y ante las narices de un gendarme que custodiaba la puerta de un templo judío.

Luis Brandoni estacionó su Honda Civic rojo junto al cordón, en República de la India casi esquina con Cerviño, frente a la vereda lateral del Jardín Zoológico. Pasaba a buscar unos papeles de la casa de su ex esposa, Martha Bianchi. Eran aproximadamente las 14. La trompa del Honda había quedado unos pocos centímetros sobre el área restringida de un templo judío, custodiado por un gendarme. "Apenas se bajó mi acompañante y entró en la casa se apareció un muchacho de unos 20, 25 años y me dijo: 'Brandoni, dame el Rolex', y me apuntó con una pistola. Traté de entretenerlo, qué sé yo, para ganar tiempo."

El entretenimiento se jugó en la marca del reloj. "Mirá que no es un Rolex", argumentó Brandoni. Pero para el asaltante aquello que llevaba el legislador sujeto alrededor de su muñeca no era otra cosa que aquello que él tanto buscaba. "Dame el Rolex", insistió el muchacho, ya sin Brandoni, pero con un "o te mato" convincente.

El actor y diputado no registró la amenaza, o hizo como si nada, porque siguió insistiendo en el tira y afloje. No llegó demasiado lejos. El asaltante, bastante más nervioso de lo que había estado en un principio, no dijo ni mu. Amartilló el arma, mientras que su dedo tembloroso hacía equilibrio en el gatillo. Fue suficiente. Brandoni, sin demasiadas pulgas, enfurecido, prácticamente arrancó el reloj de su muñeca y hubiera dicho "querés el Rolex, ahí lo tenés", pero sin palabras lo arrojó a los pies del asaltante. El muchacho se agachó, recogió el reloj y salió corriendo.

"Apenas empezó a correr –recordó luego el legislador–, me bajé del auto y empecé a perseguirlo. Al lado, en la puerta del templo había un gendarme. No sé si vio o no la situación. Pero le grité que lo corriera, que me había asaltado." Igual que el delincuente, el gendarme reconoció a Brandoni. Durante una fracción de segundo, el custodio dudó entre reaccionar con reflejos laborales o farandulescos. Pero inmediatamente salió detrás del muchacho que corría hacia la esquina, donde un motociclista lo esperaba. Antes de llegar, al escuchar el grito de Brandoni, se dio vuelta y disparó una vez al aire. Apenas se subió a la moto, volvió a disparar dos veces. Después, él, la moto y el Rolex que no era Rolex se perdieron entre la multitud de vehículos de Libertador.

Pero perdido el reloj, la acción continuó en República de la India, donde, según el mismo Brandoni, durante unos 10 minutos, el gendarme intentó comunicarse con el comando radioeléctrico. "Nunca le contestaron", aseguró el legislador. "Después, llamó a la seccional. Me preguntó si podía esperar a que llegara el patrullero. Pasaron diez minutos más y me fui. El patrullero llegó después de que me había ido. Tengo que destacar que dejé mi teléfono al gendarme, para que la policía me tomara declaración. Hasta el momento –sostuvo ayer por la mañana Brandoni–, no me han llamado. Esto debe ser muy frecuente. Si yo dejo mi teléfono y no me llaman en todo el día, es que no hay ningún interés de parte de la policía en que yo haga mi declaración."

Tony Valdez



Luis Brandoni se quejó de la escasa preocupación por el robo.
"No hay ningún interés de la policía en que yo declare."

Feroz tiroteo en Floresta

Los hombres llegaron a Floresta a bordo de un Fiat Uno rojo. Un detalle pudo delatar sus intenciones: dejaron el motor encendido. Entraron entonces en un taller de compra y venta de autos chocados en San Blas y Concordia. Ahí fueron directo a la caja y se llevaron los 800 pesos que contenía. Pero cuando salían se toparon con un patrullero que había sido alertado. "Les dimos la voz de alto pero no acataron la orden", dijo uno de los agentes. Eran las 15.30 cuando empezó el feroz tiroteo. Uno de los asaltantes murió: había recibido tres disparos en el abdomen, una pierna y el cuello. El otro quedó herido con cuatro impactos en su cuerpo. Aún así intentó llegar hasta el auto pero cayó unos metros antes de alcanzarlo.

EL CRIMEN DE LA MUJER POLICIA

Un sospechoso detenido

Finalmente, el Gurka cayó. El Gurka o Falopa, como conocen en el ambiente a Alberto Morales Avalos, de 29 años. Lo buscaban como sospechoso del homicidio de la subinspectora de la Bonaerense María Eugenia Alzogaray, de 21 años, asesinada el 17 de marzo mientras custodiaba la vivienda del presidente de la Cámara de Casación Penal platense. La detención tuvo lugar ayer en Temperley, después de un minucioso seguimiento, cuando Avalos iba o venía de visitar a su ex pareja. Según la policía, el Gurka no cayó solo en la emboscada. Lo acompañaba un "frondoso prontuario".

El 17 de marzo pasado, la oficial subinspectora Alzogaray se encontraba en una camioneta Volkswagen Saveiro, en Banfield, frente a la puerta de la casa del camarista Federico Domínguez, a quien custodiaba. La mujer policía cumplía funciones en la División Custodias Especiales y de Protección de Magistrados, de la Bonaerense. Conversaba con el hijo del camarista cuando apareció un hombre armado con un revólver calibre 32 y que le exigió dinero. Alzogaray reaccionó intentando manotear su arma reglamentaria, que había dejado apoyada sobre la guantera. El hombre la tomó del cuello, la arrastró fuera del auto y la arrojó al piso. Después, apuntó y disparó entre cuatro y seis veces contra la mujer, y desapareció con el arma de Alzogaray.

Según informó ayer la policía, el Gurka era el sospechoso número uno. Había sido excarcelado en febrero pasado, después de cumplir condenas por robo y homicidio, y tras protagonizar un intento de fuga del penal de Olmos, otro de la cárcel de Azul y uno más de un tribunal platense. Ayer, después de haber allanado la casa de la madre de Avalos, la de un amigo y la de una ex pareja, el Gurka fue detenido en Temperley, a pocos metros de la casa de otra de sus ex mujeres.

ARSLANIAN OBLIGA A REENTRENARSE A TODA LA POLICIA

Para matar y morir menos

De visita en un campo de reentrenamiento de Lomas, el ministro de Seguridad y Justicia explicó que el programa intenta que los policías bonaerenses protejan más sus vidas y las ajenas.

Por Carlos Rodríguez

"Hoy la policía está en la calle, combatiendo el delito, ya no está detrás del escritorio, y esa presencia aumenta la posibilidad de riesgo." El ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, reflexionó así frente a la estadística que indica que 20 uniformados perdieron la vida en lo que va del año, nómina que aumentó ayer con la muerte de un sargento retirado que trabajaba como custodio (ver aparte). Arslanian, que ayer recorrió uno de los 18 centros de reentrenamiento para policías que funcionan en la provincia, subrayó que "estar mejor entrenados va a permitir que los agentes tengan mayor confianza en sí mismos, mejores reflejos y, lo que es fundamental, que puedan determinar cuándo actuar y cuándo abstenerse de hacerlo". Además del aspecto psicofísico, el ministro se manifestó a favor de incorporar al Código Penal una figura que eleve a la categoría de "homicidio agravado" el crimen de un policía. De este modo, el delito podría merecer la cadena perpetua.

Alejandro Amdan



León Arslanian presenció en el Tiro Federal de Lomas una serie de prácticas de reentrenamiento.
"Hoy la policía está más en la calle y por eso también aumenta la posibilidad de riesgo."

Por invitación del ministerio, un grupo de periodistas recorrió las instalaciones del Tiro Federal de Lomas de Zamora, donde los policías en actividad realizan ejercicios físicos y de defensa personal, práctica de tiro y aprenden "nuevas técnicas de actuación policial" en los operativos callejeros. Hasta la fecha, un total de 6122 efectivos están siendo "reentrenados". Según pudo verse, en una teatralización de los operativos que estuvo a cargo de profesores y alumnos, el objetivo sería preservar la vida "tanto del agente como la del sospechoso o la del delincuente que debe ser detenido o reducido por encontrarse armado", explicaron los instructores ante la mirada atenta del ministro.

Arslanian recalcó que el entrenamiento "no existía hasta que hicimos la reforma policial". En uno de los ejercicios de tiro simulados ante el ministro, el policía a cargo falló dos veces en su intento por pegarle al blanco "humano" elegido. No fue por mala puntería sino porque las balas no salieron. El ministro adjudicó el problema "al tipo de arma que se utiliza en los entrenamientos" y recalcó que la bonaerense cuenta "con las mismas armas convencionales 9 milímetros que usan las policías de todo el mundo". Anunció, de todos modos, un futuro llamado a licitación para "organizar un parque de armas" más completo.

El ministro reconoció que desde octubre se viene produciendo "un alza en el índice de delitos". Dijo que "una multitud de razones" provocan "mucha más violencia". Opinó que el fenómeno se registra en todo el país y que un ejemplo es "la cantidad de hechos que se cometen en la Capital Federal, donde se supone que hay un sistema de seguridad mejor porque son 13.998 manzanas y se cuenta con una policía numéricamente importante".

Arslanian instó a buscar las causas del problema en los "fenómenos de conflictividad social" que representan "bolsones de indigencia como las villas miseria o los asentamientos de emergencia, donde hay personas que no tienen trabajo, que carecen de condiciones de vida dignas y esto genera situaciones de violencia indiscutibles". El funcionario desechó la posibilidad de que la violencia actual pueda incrementarse.

Para enfrentar la situación, Arslanian insistió en facultar a la policía para detener por 24 horas por averiguación de antecedentes –el tope actual es de 12 horas– y para que pueda requisar el baúl de un automóvil sin esperar que llegue el fiscal de turno. Adelantó que, por pedido del gobernador Eduardo Duhalde, elevarán al Congreso nacional una serie de normas para modificar el Código Penal. Se declaró a favor de calificar como "homicidio agravado el

> **Agravante:** ***El ministro Arslanian se declaró a favor de calificar como "homicidio agravado" el crimen de un policía, que implicaría la cadena perpetua.***

crimen de un policía", de aumentar las penas en los casos de delitos cometidos "con el concurso de tres o más personas" y de penalizar en forma más severa "los delitos contra la libertad personal", como sería el robo con toma de rehenes. También apoyó la instrumentación de recompensas "para los que permitan individualizar al autor del crimen de un policía".

Este año, la bonaerense incorporará "cinco mil policías, cifra que supera la media histórica de 600 a 900 incorporaciones anuales".Interpretó que la medida servirá para mejorar la seguridad "junto con el reentrenamiento, el mejor equipamiento y la profesionalización de la actividad". Durante la visita, el ministro comunicó a los policías su decisión de acortar las guardias diarias a ocho horas (hoy son de diez o 12 horas), para permitir que los agentes puedan ir "a las academias" tanto de entrenamiento como para estudiar distintas carreras.

Los policías lo escuchaban con ese recelo que abre brechas entre civiles y uniformados. Arslanian afirmó, sin embargo, que "ya nadie habla más de la maldita policía porque eso ya fue superado". Para el ministro "hay una policía que ha recompuesto su relación con la comunidad".

–Hace dos meses usted dijo que la policía "nunca fue tan eficiente" como ahora. ¿No es un poco apresurado hablar así cuando usted mismo dijo que vino para cambiar a una policía corrupta e ineficiente? –preguntó **Página/12** al ministro Arslanian.

–Sí, tiene razón. Lo que quise decir no era que había llegado al grado apetecible de eficiencia, sino que había comenzado a experimentar un cambio sumamente favorable. Eso quise decir. Si dije otra cosa, me equivoqué y me estoy rectificando en este momento.

Sargento asesinado

Santos Tomás Valiente, un sargento retirado de 64 años, padre de seis hijos y con cinco nietos, fue asesinado ayer en la localidad bonaerense de Berazategui, donde la víctima trabajaba como custodio en un supermercado de barrio llamado Juancito, ubicado en la esquina de Florencio Varela y la calle 110. El hecho ocurrió cuando Valiente trató de evitar el robo que intentó cometer un grupo de asaltantes que ingresó por la fuerza en el preciso momento en que bajaban las persianas del negocio. El sargento retirado protagonizó una pelea cuerpo a cuerpo con dos de los delincuentes, que intentaron quitarle el arma que llevaba consigo. Un tercer hombre le disparó más de diez disparos con una escopeta Uzi. Los cinco asaltantes dispararon contra las empleadas del local, sin herir a ninguna, y se fueron sin llevarse nada. Sólo le quitaron 700 pesos y el auto a dos clientes que acababan de salir del supermercado.

HELICOPTERO

Tras 20 horas de búsqueda fueron hallados ayer los restos de un helicóptero que se había extraviado en la tarde del martes, junto con los cuerpos de sus 2 tripulantes. Norberto Cordeiro, piloto de la gobernación de Córdoba, conducía el Robinson 22 que cayó en un campo sembrado de soja cercano a la localidad cordobesa de Juárez Celman, a 18 kilómetros de la capital de la provincia. Su acompañante, Arturo Scopinaro, sería el propietario tanto del helicóptero como del campo que sobrevolaban.

Amparo por el Lavardén

Padres de alumnos del Instituto Vocacional de Arte (ex Lavardén) presentaron un recurso de amparo para "que se inicie el ciclo lectivo", postergado por refacciones en la sede Curapaligüe. La denuncia sostiene que el gobierno porteño demoró los arreglos. Además, maestros y padres se movilizaron ayer ante la Jefatura de Gobierno de la Ciudad pidiendo que se aplique la partida de 350.000 pesos ya concedida para las refacciones. Las autoridades municipales informaron que las clases empezarán el 19 en una sede provisoria.

Toma en el museo

Los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata no quieren que el Museo de Ciencias Naturales sea separado de esa institución, como lo resolvió el Consejo Superior días atrás. Luego de que la Justicia platense dictaminara la validez de la resolución de las autoridades, los estudiantes ocuparon la facultad en forma pacífica en la noche del martes.

Rafael Yohai



Veteranos de guerra durante un homenaje a los caídos en Malvinas realizado esta semana.
Los sobrevivientes siguen denunciando la escasa contención que recibieron del Estado.

Un soldado acosado por el fantasma de la guerra

Luis Lopresti se sumó a la escalofriante cifra de 265 ex combatientes de Malvinas que se quitaron la vida. Los veteranos acusan al Ejército de abandonarlos.

Por Cristian Alarcón

Las imágenes de la guerra regresaban con la frecuencia de las bombas inglesas en esos setenta días del '82. En el último mes, en estos días que rodean al siniestro 2 de abril como el frío fango a los pies en la trinchera, había intentado suicidarse dos veces y había estado internado cuatro días en el Pabellón de Salud Mental del Hospital de Campo de Mayo. Finalmente, Luis Alberto Lopresti, 37 años, veterano de Malvinas, un hijo de 12, se colgó en la soledad de un departamento porteño, el domingo de Pascua, después de haber perdido su trabajo como remisero. Así pasó a engrosar la lista de 265 ex combatientes que se han quitado la vida desde el conflicto armado en las islas. Ayer, sus familiares y el presidente de la Federación de Veteranos de Guerra de la Argentina, Héctor Beiroa, responsabilizaron al Ejército Argentino por "las pésimas condiciones en que son atendidos los sobrevivientes de la guerra en Campo de Mayo. Se los dopa, se los encierra, y se los devuelve a la calle sin ningún tratamiento".

Desde 1983 que Lopresti pasaba por el Hospital Militar, en el deambular de quienes no disponen de servicios de atención alternativos. Si bien existe un programa de atención para veteranos de guerra dependiente del PAMI, no son muchos, de los 16 mil ex combatientes, quienes conocen las vías institucionales para llegar a él. "Desde que salió de la guerra terminó siempre volviendo a ese lugar, quizás porque es más directo. Pero no lo trataban bien. Lo dopaban y no le daban contención, pero además los mezclaban con psicóticos y enfermos peligrosos. El contaba que las enfermeras no les decían el nombre, sino que los llamaban 'loquitos'. A ver loquito, de aquí, o loquito de allá. Nunca por el nombre", le dijo a **Página/12** Karina Lopresti, una de sus hermanas.

Los veteranos de guerra continúan denunciando, después de 16 años, la poca contención social y estatal para quienes regresaron con serios traumas de Malvinas. Las pesadillas, el alerta permanente –confundido a veces por los psiquiatras con la paranoia esquizofrénica–, el adormecimiento emocional, o las evocaciones de escenas de la guerra que aceleran el ritmo cardíaco y generan angustia y ansiedad son algunos de los síntomas que pueden culminar en los casos severos con el suicidio. Consultada por **Página/12**, la psicóloga Cristina Solano, a cargo del servicio de salud mental de PAMI para Veteranos de Guerra, explica que la salida al trauma "ha sido casi siempre individual. Por parte de la sociedad y del Estado no hubo ninguna contención. Casi todos los supuestos tratamientos que se implementaron fueron solamente para hacerlos callar. Los tratan en general como psicóticos y cuadros delirantes con terapias represivas, terapias de silenciamiento". Según los datos del servicio, que se desprenden de un testeo a nivel nacional, el nivel de suicidio de veteranos de guerra es alarmante: uno por mil por año. Lo que significa un promedio de 15 suicidios anuales.

La familia Lopresti no sale del dolor. Venían acompañando el proceso depresivo de Luis. Cuentan que luego de unos de los intentos de muerte en el Hospital Militar "se reunió un cuerpo de siete médicos y todo lo que hicieron fue darle un medicamento para la ansiedad. Después él volvió a ir con el padre pero cuando le mostraron el pabellón donde lo querían meter él no quiso dejarlo allí porque era un asco. Además Luis volvía más depresivo, ya no era ninguna ayuda". Su madre intentó que pasara las Pascuas en la casa de la familia, en Vicente López. El rechazó la invitación y, como solía hacer, cortó el teléfono. No tuvieron noticias de Luis hasta el lunes. Su pareja volvió del Chaco y lo encontró muerto. Ayer sus hermanas eran difíciles de ubicar. Estaban en un hospital de Vicente López. El padre de Lopresti sufrió un ataque cardíaco luego de la triste noticia sobre el destino de su hijo.

Ayer este diario intentó hablar con algún profesional del servicio de salud mental del Hospital Militar de Campo de Mayo. En el pabellón dehombres atendió una enfermera. "Soy civil y la única persona que está acá, llame por la mañana", contestó. Luis Lopresti dejó dos cartas. En ambas pide perdón por su decisión, y reitera lo que decía en vida: "Quiero volver con mis compañeros. No quiero ser un estorbo para mi familia ni para la sociedad".

Abril, un mes trágico

Por C.A.

Abril es un mes trágico para los sobrevivientes de Malvinas. La mayor cantidad de suicidios sucedieron en fechas próximas, cuando en medio del trauma "aparece una necesidad de dejar una cierta huella testimonio ante el olvido", según la psicóloga Cristina Solano, a cargo de los tratamientos para veteranos de Malvinas en PAMI. "Consideramos que al no haber habido un registro en la sociedad el conflicto es un hecho que debió ser olvidado por múltiples razones y junto con ellos a los que vivieron la guerra. Los muchachos quedaron como un resto al que había que suprimir. Esto significa una situación de negación que si no se resuelve queda un síntoma muy difícil de superar", explica. En el caso de Lopresti, Solano toma la frase "vuelvo con mis compañeros". "Es posible –opina– que para él el hecho de Malvinas haya quedado congelado. Quizás él nunca llegó de las islas. Es la situación del trauma, el tiempo no pasa, los compañeros muertos siguen muriendo, están."

LLEGO EL LIDER ESPIRITUAL DEL BUDISMO TIBETANO

El Dalai Lama en suelo porteño

Llegó. A las 19 de ayer, el decimocuarto Dalai Lama, Tenzin Gyatso, líder espiritual del budismo tibetano y premio Nobel de la Paz, arribó por segunda vez al país para realizar una serie de conferencias sobre la situación mundial y el armamentismo, entrevistas con organismos de derechos humanos, y recibir distinciones honoríficas de parte de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad de La Plata, del Congreso de la Nación y del jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa.

Tenzin Gyatso –su nombre real es Lhamo Dodrup– asumió el liderazgo espiritual de los tibetanos en 1940, cuando cumplía 5 años, como reencarnación de Buda. En 1950, un año después de la Revolución, Mao Tse Tung invadió la Manchuria y el Tíbet con un ejército de 80 mil hombres. Nueve años después, tras una gigantesca manifestación tibetana contra la ocupación china que derivó en una matanza, el Dalai Lama abandonó el país e instaló su trono en el exilio, en Dharamsala, India.

Desde ese sitio, Tenzin Gyatso desarrolló su campaña de emancipación tibetana, y en contra del armamentismo y la violencia que le valieron, en 1989, el Premio Nobel de la Paz.

Esta es la segunda ocasión en que el Dalai Lama visita el país. La anterior ocurrió en 1992. La actual invitación y organización corrió por cuenta de tres centros budistas locales: el Jardín del Budismo Mahayana, el centro Dongyuling y la Asociación de Amigos de la Cultura Tibetana. En el ámbito local, los budistas tibetanos reúnen alrededor de 6 mil adeptos, consagrados especialmente a los estudios de la filosofía y los mecanismos de la reflexión.

La agenda del Lama se presenta muy apretada. Hoy, después de una temprana conferencia de prensa, se dirigirá a La Plata donde será declarado Visitante Ilustre en la Universidad local. Luego se reunirá con legisladores provinciales de la Comisión de Derechos Humanos, y posteriormente será recibido por el gobernador Eduardo Duhalde. Por la tarde será el Congreso nacional el que homenajeará al Lama. Mañana, le tocará a Fernando de la Rúa, quien lo designará Ciudadano Ilustre de la ciudad. Participará de una mesa redonda sobre religión y ciencia en el Aula Magna de la Facultad de Medicina porteña y luego recibirá el título de Doctor Honoris Causa de la UBA en la Facultad de Derecho.

La visita será matizada con conferencias públicas sobre temas como derechos humanos y globalización, etica en las profesiones, felicidad individual y paz en el mundo globalizado, y enseñanza sobre sabiduría y compasión. Además, el domingo, sobre el cierre de la gira, encabezará una ceremonia de iniciación del Buda de la Compasión en el Teatro Gran Rex. Luego continuará su gira por Chile.

EL JUEZ GARZON SUMO OTROS 11 DELITOS DE PINOCHET DESDE 1988

Once torturados más, y ya van 60...

La querella contra Pinochet fue ampliada en España. Si extraditan de Gran Bretaña al ex dictador, ahora sería juzgado por 60 delitos.

El juez español Baltasar Garzón, que intenta procesar al ex dictador chileno Augusto Pinochet, envió el miércoles a Gran Bretaña documentos sobre 11 nuevos casos de tortura para reforzar su solicitud de extradición. También un grupo pro derechos humanos con sede en Nueva York envió detalles de supuestos crímenes de la dictadura chilena al ministro del Interior británico, Jack Straw, que había invitado a todas las partes a presentar sus pruebas hasta el 7 de abril, mientras estudia la decisión que determinará el futuro del ex dictador. De acuerdo con la decisión de la Cámara de los Lores del 24 de marzo, Pinochet carece de inmunidad soberana y es extraditable a España. Pero sólo por los delitos cometidos entre 1988, cuando entró en vigencia en Gran Bretaña la legislación internacional de represión de la tortura, y 1990, cuando el gobierno chileno pasó a manos civiles en los términos pautados por la Constitución pinochetista de 1980.

Pinochet está bajo arresto domiciliario en Gran Bretaña desde la noche del 16 de octubre, mientras la autoridad política estudia si puede ser extraditado a España para que enfrente cargos de violaciones a los derechos humanos durante su régimen en Chile. El ministro del Interior británico Straw dijo la semana pasada que estaba revisando el caso después de que el máximo tribunal del país diera su aprobación, aunque condicionada, para su extradición. La Cámara de los Lores dictaminó el 24 de marzo que, aunque el arresto de Pinochet es legal, no podía ser extraditado a España por crímenes cometidos antes de 1998, el año en que la convención de Naciones Unidas sobre la tortura fue incorporada a la ley en Gran Bretaña. El expediente original del juez Baltasar Garzón alegaba que 3000 personas murieron entre 1973 y 1990 bajo el régimen de Pinochet, entre ellas decenas de españoles. El más reciente dictamen británico excluyó muchos de estos casos, pero Garzón ya envió pruebas de al menos otros 40 casos de abusos a los derechos humanos cometidos después de 1998.

"Con fecha de hoy, se ha formulado una ampliación de querella, solicitando que se incluyan nuevos casos por supuestos delitos de tortura", dijeron ayer fuentes judiciales vinculadas con la causa de Garzón. Los nombres agregados ayer son los de Víctor Alfonso Díaz, Jorge Alejandro Escobar, Jessica Antonia Liberona, Patricia Irrazábal, Héctor Raúl Irrazábal, Marcos Antonio Mardones, Marcos y Andrea Paulsen, Leonor Clara Espinoza, Marcelo Arturo Garay y Juan Fuentes. Por otra parte, Garzón tomó ayer declaración al colaborador de **Página/12** Norberto Bermúdez como testigo en la investigación sobre las torturas y desapariciones durante los regímenes militares de Chile y Argentina.

Selectiva: ***"La tortura en Chile fue sistemática pero más selectiva al fin del mandato de Pinochet", según un comunicado de ayer de Human Rights' Watch.***

El grupo Human Rights' Watch (HRW), con sede en Nueva York, dijo ayer que envió una carta a Straw con 111 casos de presuntas torturas cometidas después de 1988 bajo el gobierno militar de Pinochet. HRW, que fue autorizado por la Cámara de los Lores a participar en el caso, dijo que Gran Bretaña está obligada a extraditar o procesar a Pinochet según la Convención de Torturas de las Naciones Unidas. Destacó en la carta que uno de los principales objetivos de la convención es negar un "refugio seguro" a los acusados de tortura. "La tortura en Chile fue sistemática pero más selectiva al fin del mandato de Pinochet", aseguró Reed Brody, dirigente de HRW, en un comunicado.

Brody aseguró que para 1988 "el aparato represivo que estableció seguía intacto y la tortura seguía utilizándose cuando pensaban que tenían que usarla". El grupo dijo que de los 111 casos presentados por supuestas torturas en el período de 18 meses comprendido entre octubre de 1988 y marzo de 1990, 41 personas recibieron descargas eléctricas, mientras que 12 murieron tras las torturas. Al menos 42 de los maltratados fueron arrestados por razones políticas, según el grupo de derechos humanos basado en Nueva York.

La suerte del ex dictador chileno depende ahora de la decisión política del gobierno laborista británico. Pero cada vez tiene más elemntos para decidir.



AFP

El juez español Baltasar Garzón sumó más casos de tortura en la causa contra el ex dictador chileno.
La decisión de extraditar a Pinochet a España depende aún del ministro del Interior británico, Jack Straw.

DENUNCIA JUDICIAL CONTRA OVIEDO

"Yo Acuso" en guaraní

La viuda del asesinado vicepresidente paraguayo Luis María Argaña presentó una querella ante la Justicia contra el general Lino Oviedo, el ex presidente Raúl Cubas y el diputado oviedista Conrado Pappalardo por el crimen de su esposo. Según la viuda María Teresa Contreras, el asesinato forma parte de "un perverso proyecto" donde "se anunciaba sin ningún rubor la muerte de políticos y magistrados judiciales".

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Wildo Rienzi, ya había denunciado un plan para asesinar a varias figuras antioviedistas, entre las cuales se contaba él mismo. Y fue la Corte Suprema la que había declarado "inconstitucional" el decreto que Cubas firmó para liberar a Oviedo en agosto de 1998.

Luego de la renuncia de Cubas y del asilo político de Oviedo en Argentina, que marcó el final de la crisis institucional desatada por el crimen de Argaña, el panorama para los oviedistas es cada vez más negro. Un grupo de legisladores del frente antioviedista, ahora en el gobierno, decidió ayer conformar una comisión especial que investigará la presunta responsabilidad en el crimen de Argaña de legisladores cercanos al ex golpista. "Tenemos el compromiso de no amparar a ningún responsable y a despojar de los fueros parlamentarios a todos aquellos que sean reclamados por la Justicia", dijo el senador Marcos Paz Castaing, del Partido Encuentro Nacional (PEN). Para desgracia de los oviedistas, según Radio Uno de Asunción se habría entregado un "arrepentido" que participaba del "plan".

Esta vez, los norteamericanos comunes quieren la guerra. El motivo son las imágenes de desplazados y limpiezas étnicas, que creían terminadas desde la Segunda Guerra.

AFP



Bill Clinton, menos intervencionista que sus ciudadanos.
Son más los que quieren la guerra que quienes aprueban su gestión.

Los norteamericanos en un pie de movilización

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Helene quiere saber el código telefónico de un país del Caribe, para llamar a sus hijos que se han ido a pasar las vacaciones de invierno junto al mar. Divorciada, con dos chicos adolescentes y un buen trabajo en una compañía discográfica, Helene es la encarnación de una neoyorquina típica: ansiosa y siempre lista a ofrecer opiniones categóricas. Inexorablemente, la charla se desvía al tema casi único que, desde los medios de comunicación, domina estos días la vida de los norteamericanos. Kosovo, los refugiados, la guerra. Helene, que es judía, dice que hace tiempo decidió no ver películas sobre el Holocausto, no asomarse a ninguna imagen que le traiga el recuerdo heredado del espanto. "Pero este fin de semana no pude despegarme de la televisión. Me dije 'tengo que mirar esto, no puedo ignorarlo'. Esa gente en las fronteras, despojada de todo ... pareciera que la historia se repite, ¡es tremendo!", comenta angustiada y agrega con tono sublevado: "¿Por qué no actuamos antes? ¡Deberíamos haberlo parado (a Milosevic) desde el primer día! ¿Por qué toleramos sus campos de concentración? Con la historia del siglo veinte, es imperdonable que no hayamos reaccionado más rápido. ¿Qué hizo Estados Unidos todo este tiempo?".

–¿Aprobaría que Estados Unidos envíe fuerzas terrestres?

–Si es necesario, sí. Claro que sí –responde con extrema seriedad.

La voz de Helene es apenas una en la multitud de norteamericanos abrumados, profundamente conmovidos por las escenas desoladoras de albanos-kosovares saqueados, expulsados, hundidos en el barro de una tierra ajena y humillados. Sin necesidad de que la administración Clinton los "prepare" o los "persuada", las imágenes los han ido convenciendo de que semejante sufrimiento merece riesgos y sacrificios, inclusive el de enviar a los soldados de las tropas terrestres, y aun el de enviar mucho dinero, porque hay en marcha una fiebre de donaciones.

"Nunca he visto tantas caras de gente llorando. Las mujeres, los chicos, los viejos. Son esas lágrimas silenciosas, que no esperan consuelo, de pura resignación", dice Carla, una escritora que muchas mañanas compone sus historias en un café de la calle Court, en Brooklyn. Como todos, tiene interrogantes y casi ninguna respuesta. "¿Escalará el conflicto? ¿Será otro Vietnam?", dice resucitando un viejo fantasma familiar, pero ella misma se apacigua: "Claro, es distinto, no existe la Unión Soviética", razona. Y luego están los interminables porqué de la intervención de este conflicto, en esta situación precisa, y no en otros. "Es muy desequilibrado –observa Carla–, en Africa ha habido matanzas horribles, vimos lo de Ruanda no hace mucho, y no movimos un dedo. ¿Y ahora por qué? ¿Por qué son europeos y blancos? No digo que no tenemos que intervenir en esta ocasión. Pienso que sí, inclusive mandar las tropas terrestres. Pero ¿cuál es el criterio de selección que usamos en estos casos?". Con una sonrisa sarcástica, parafrasea a Rhett Butler, el personaje de *Lo que el viento se llevó*: "Por Africa, 'frankly, my dear, we don't give a damn' (francamente, querida, nos importa un bledo)".

Por razones que no son muy claras, Carla opina que las permanentes imágenes de Yugoslavia contrastan en forma "surrealista" con la casi alegre cotidianidad de Nueva York. "En esta guerra hay caras; tiene caras de gente. No es únicamente luces, juegos de computadora, como la guerra con Irak. Supongo que debemos considerar esto un progreso", sostiene con un dejo de irritación.

> **Caras:** *"En esta guerra hay caras; tiene caras de gente. No es únicamente luces, juegos de computadora, como la guerra con Irak".*

Pese a los cuestionamientos morales y el sentimiento de incomodidad ética que provocan los bombardeos de la OTAN, los norteamericanos parecen estar más decididos que su propio gobierno a la intervención terrestre. El convencimiento ha sido progresivo, bastante súbito y acicateado por la caravana de desposeídos y la buena cobertura de la crisis que llevan a cabo la prensa y los medios. La semana pasada, un sondeo de la cadena CBS indicó que el 41 por ciento de los encuestados apoyaba el envío de tropas terrestres. Este martes, otra encuesta del *Wall Street Journal* y de la cadena NBC estableció que un 73 por ciento de los interrogados aprueba que las fuerzas terrestres intervengan. En esa misma encuesta, un 65 por ciento dijo que Estados Unidos tenía una responsabilidad moral de impedir que continúe la violencia serbia en Kosovo. Respecto de la actuación de Bill Clinton, mostraron una mayor ambivalencia en las opiniones. Un 46 por ciento manifestó que el presidente había explicado claramente los objetivos de EE.UU. en Yugoslavia, pero un 44 por ciento opinó que no.

Algunos congresistas prominentes, como el senador republicano John Mc Caine, y expertos en política exterior también han ido armando "el caso" que justificaría un eventual envío de los batallones terrestres. "La gente se ha dado cuenta de que nos hemos comprometido en una guerra y que lo que está en juego es más importante y más grande que lo que ha dicho la administración", dijo al *Washington Post* Ivo Daalder, especialista en política exterior del Brookings Institution. Algunos analistas, sin embargo, han apuntado que la opinión pública todavía tiene reservas acerca de que se manden tropas a situaciones muy conflictivas o complicadas", comentó en la nota Andrew Kohnut del *Pew Researcher Institute*.

Por complicada que sea esta situación, los norteamericanos parecen, pese a todo, resueltos. El desasosiego que causa la ordalía de los refugiados se vuelca en llamados agitados a los "talk shows" con una sola palabra por dominador común: Kosovo. Se escuchan reflexiones insólitas que reflejan la particular visión del mundo que tienen algunos estadounidenses. "En este caso, es una pena que tengamos esa ley que nos prohíbe asesinar a dictadores u otra clase de psicópatas", dice un hombre de voz muy cascada en un talk show matutino. Otras llamadas expresan sentimientos de fraternidad y compasión, como la de una mujer que llamó a un programa de la radio pública y dijo: "Todos estos días me he estado repitiendo ese poema (del inglés John Donne) que pone Hemingway al comienzo de *Por quién doblan las campanas*: 'Ningún hombre es una isla ...'. No sé, me parece que en esta historia de los refugiados, las campanas están llamándome a mí, a todos nosotros".

BLINDADOS, DEPOSITOS DE

Primavera a

Después de 14 días de ataques, el buen tiempo finalmente permitió que la OTAN atacara blindados yugoslavos en Kosovo, destruyendo entre 7 y 12 vehículos. Según Belgrado, los ataques a las ciudades dejaron 12 muertos y 31 heridos.

La OTAN golpeó ayer por primera vez a su villano en el conflicto en Kosovo: el ejército yugoslavo desplegado en la provincia. Una columna de sus blindados fue atacada con bombas de racimo (que esparcen explosivos sobre el área de impacto), con un saldo de entre siete y 12 vehículos destruidos. Los estrategas de la Alianza esperan mejores resultados cuando entre en acción dentro de 15 días el helicóptero Apache, diseñado para ataques a tierra. La escalada no da señales de detenerse allí: el general Wesley Clark, el comandante de la Alianza en Europa, pidió a sus líderes políticos el envío de más aviones para "cumplir mi misión", y el ministro de Defensa canadiense Art Eggleton afirmó que la OTAN está considerando enviar tropas de tierra. Por lo pronto la Alianza aprovechó el buen tiempo primaveral reinante para realizar el bombardeo más intenso desde el comienzo de la ofensiva. Sólo ayer se registraron 439 misiones contra 28 objetivos en todo el país, incluyendo las ciudades de Belgrado, Nis, Novi Sad, y Pristina. Según las agencias yugoslavas, hubo 12 muertos y 31 heridos, ocho de gravedad. El balance fue contrapesado por el derribamiento de un avión espía no tripulado de la OTAN.

El ataque aéreo contra las fuerzas serbias tuvo ayer sabor a revancha. Inicialmente, el mal tiempo sobre Yugoslavia había reducido a la OTAN a lanzar ataques contra la infraestructura, suministros y símbolos del poder gubernamental de Serbia, lo que puso a la Alianza bajo críticas crecientes por su aparente incapacidad de castigar a los responsables de la "limpieza étnica" en Kosovo. Pero desde el domingo, el clima despejado sobre la provincia les quitó a las tropas serbias su inmunidad de facto contra el bombardeo. Los ataques de ayer se descargaron sobre tres columnas de blindados. El portavoz militar de la OTAN, David Wilby, admitió que los resultados

EE.UU. RECHAZA GESTOS YUGOSLAVOS

La paz, sin oportunidad

La diplomacia sigue su curso pero todavía está verde. En el marco de las negociaciones para obtener aunque sea gestos de buena voluntad que conduzcan a un alto el fuego, el presidente interino de Chipre, Spiros Kyprianou, dijo ayer en Atenas que hoy llegará a Belgrado para llevarse a los tres soldados norteamericanos capturados por tropas serbias hace una semana. Según la agencia rusa Itar-Tass, el gobierno yugoslavo, luego de la tregua unilateral ofrecida y rechazada por la OTAN anteayer, dijo que está dispuesto a retirar sus tropas de Kosovo si la Alianza Atlántica hace lo mismo en Albania y Macedonia. La respuesta del presidente norteamericano Bill Clinton fue tajante: "Ya no es suficiente que el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic diga que sus fuerzas cesarán el fuego en un Kosovo al que se le niega su libertad y se lo priva de su gente".

"Milosevic debe retirar sus fuerzas, permitir el retorno de los refugiados y el despliegue de una fuerza internacional de paz en Kosovo. Y eso es lo mínimo necesario para dar paz y seguridad al pueblo de Kosovo", dijo Clinton. "No necesitamos tropas extranjeras. No aceptaremos tropas extranjeras en nuestro suelo. Ni de la OTAN, ni de la ONU, ni de nadie", respondió Nebojsa Vujovic, portavoz de la Cancillería yugoslava. Pero el gobierno yugoslavo sigue enviando señales, esta vez vía Chipre, uno de los países aliados de los serbios en la región. "Voy a viajar a Belgrado para reunirme con el presidente de Yugoslavia, quien me ha comunicado su deseo de discutir el tema de la liberación de los tres soldados estadounidenses cautivos, para entregárselos a Chipre", dijo Kiprianou en Atenas.

Más allá de la retórica, la OTAN también pretende enviar señales. Ayer se reunió el Grupo de Contacto (Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Rusia y Alemania) en Bruselas, con la participación de Rusia. El ministro de Relaciones Exteriores alemán, Joschka Fischer, había insistido el martes en que Rusia debía adoptar "un papel más activo" en las negociaciones de paz. Según el *New York Times* de ayer, el vicepresidente norteamericano Al Gore llamó por teléfono al premier ruso, Yevgueni Primakov, para que convenza a Milosevic de aceptar las condiciones de la OTAN.

Rusia respondió a estas exigencias con otras. Mientras el canciller Igor Ivanov desmentía los rumores sobre la visita del líder albano-kosovar moderado Ibrahim Rugova a Moscú, el portavoz del presidente Boris Yeltsin, Dimitri Yakuchkin, planteaba un cese del fuego mutuo entre la OTAN y Yugoslavia: "Los dos tienen que parar al mismo tiempo porque de otra forma es un círculo vicioso: cada bando dice que primero debe empezar el otro".

PETROLEO, FABRICAS MILITARES, PUENTES Y EDIFICIOS EN LA MIRA

sangre y fuego en Kosovo

fueron “mixtos”. Un piloto que participó de la acción explicó al diario británico *The Guardian* que los ataques eran difíciles de ejecutar por la táctica de los serbios de ocultar sus blindados en las aldeas. “Si están en áreas civiles, no tiramos bombas”, sostuvo.

El paso hacia el ataque directo a las tropas serbias en Kosovo está relacionado con el despliegue de los helicópteros Apache, que estarán operacionales en 15 días. “Los tanques serbios están ahora entre nuestros blancos –recalcó el secretario de Defensa norteamericano William Cohen–; pronto entrarán en acción helicópteros Apache que son muy eficaces en el rol antitanque.” El *Washington Post* criticó la demora en desplegarlos, citando esta efectividad antitanque, pero varios analistas advirtieron que el Apache era muy vulnerable al fuego antiaéreo.

La escalada de ayer, sin embargo, podría resultar insignificante en relación con una posibilidad cada día más planteada en la OTAN: la intervención de tropas de tierra. El canadiense Eggleton afirmó que “los estrategas militares están planteando una intervención de tropas de tierra sin el permiso del gobierno de Belgrado”. Eggleton aseguró que se querría que Yugoslavia aprobara la intervención de tropas de tierra, pero “como no da signos de hacerlo, la OTAN está examinando otras alternativas”. El Estado Mayor yugoslavo denunció que la OTAN planeaba una invasión por un ejército de los refugiados albanos-kosovares expulsados de la provincia.

Pero por el momento, la Alianza continúa concentrando la mejor parte de sus esfuerzos en su campaña contra la infraestructura de Yugoslavia, lo que ayer se tradujo en violentos ataques contra las ciudades del país. Los objetivos principales fueron depósitos de petróleo, fábricas militares, puentes y edificios gubernamentales. En Belgrado estalló la Dirección de la Industria Militar, ubicada en el centro de la ciudad. Los bombardeos llegaron a las otras grandes ciudades del país –Nis, Novi Sad, Pristina, y Podgorica– pero también sufrieron daños las localidades de Gracanica, Ajvalija y Gnjilane. Las autoridades yugoslavas no informaron hasta ayer si había instalaciones de uso militar en esos lugares.

De todos modos, todas las ciudades sufrieron “daños colaterales” (bajas civiles). En Pristina, seis misiles de crucero dirigidos contra el edificio del gobierno serbio en Kosovo lo demolieron junto con el BancoCentral y un hospital que se encontraban al lado. Las autoridades serbias contabilizaron unas 50 bajas entre muertos y heridos ayer, y afirmaron que todavía hay muchas personas enterradas bajo los escombros. El gobierno yugoslavo asevera que la OTAN utiliza bombas de racimo contra las ciudades, que al dejar muchos fragmentos sin estallar dificulta el rescate de las víctimas. “Este nazismo es peor que el de 1941”, declaró el alcalde de Pristina, Zoran Andjelkovic.

La experiencia de dos semanas de bombardeos está teniendo un duro impacto sobre la población civil. “Paso la mayor parte del tiempo escondido –relató un habitante de Pristina–, nunca hay electricidad durante el día.” Pero también hay gestos de desafío. Un grupo de ciudadanos en Belgrado mantiene las 24 horas una cadena humana para proteger uno de los puentes de la ciudad.


AFP

Ciudadanos de Pristina en medio de las ruinas de uno de los bombardeos nocturnos.
Los ataques destruyeron una parte del centro de la capital kosovar y dejaron 10 civiles muertos.

Claves

◆ Por primera vez la OTAN pudo bombardear ayer blindados yugoslavos, en una ofensiva en ascenso. Pero cuanto más se acerca la Alianza a sus blancos, más posibilidad tiene de sufrir pérdidas por el fuego antiaéreo. Ayer Yugoslavia derribó un avión espía no tripulado. Además, la máquina militar yugoslava está intacta (pág. 24) y aún no usó sus mejores ases.

◆ En el plano diplomático, la ofensiva de Pascua ortodoxa de Milosevic parece avanzar con la posibilidad de liberación de los pilotos norteamericanos capturados la semana pasada. Pero Bill Clinton sigue inflexible en sus términos, y la opinión pública norteamericana lo sostiene cada vez más en esa tesitura.

LA CALLE CREE QUE MILOSEVIC TERMINARA CEDIENDO

Clima de derrota en Belgrado

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Maggie O'Kane
Desde Belgrado

Es el principio del fin. Se habla de eso en todos lados: en la librería Los Pilares de la Sabiduría en la Plaza de la República de la capital; en un sórdido café de obreros en una de las ciudades más bombardeadas de Serbia, Pancevo. El presidente Milosevic está preparando a su pueblo para las tropas terrestres de la OTAN en Kosovo. Pero ni la gente de las librerías, ni los obreros ni los estudiantes creen que habrá una guerra terrestre con la OTAN. El maestro del maquiavelismo de Estado, Slobodan Milosevic, está saliendo de abajo de las bombas y proyectándose a la diplomacia, y lo hace con la destreza que se espera de un hombre que causó cuatro guerras y miles de muertes y sin embargo logró mantenerse en el poder durante casi 10 años.

“Cuando lo vimos por televisión ofreciendo un cese de fuego, era obvio que estaba empezando el proceso y que pronto sería visto como un héroe. Perdimos Croacia a las ‘hordas católicas’; perdimos Bosnia a los ‘locos musulmanes’ y ahora vamos a perder Kosovo a los ‘nazis de la OTAN’. Pero saldrá como un salvador,” dijo Zena Franic, de 33 años, que pasó un tercio de su vida viendo cómo desapareció la Yugoslavia federal en la que había crecido. “Siempre está salvando a Serbia para alguien. Ojalá parara de una vez.” En Pancevo, una vieja ciudad industrial al noreste de Belgrado, los muchos desempleados que se sientan alrededor del sauce en la calle Obradovic leen las mismas señales que los intelectuales de Belgrado. Entre ellos está Slavisha Petrovic, de 24 años, y sus amigos Sasha de 25 y Dragan de 23, sólo tres de los 200.000 reservistas del ejército reclutados por el régimen entre los hombres que irían a pelear por la sagrada tierra de Kosovo. Ayer, los tres hombres no tenían planeado pelear por nadie. “Kosovo va a ser entregado. No creo que Milosevic pague el precio. Me gustaría que terminara como Ceausescu –el presidente rumano derrocado en 1989 y luego ejecutado–, pero no sucederá,” dijo Slavisha.

En el periódico *Politika*, el lenguaje del gobierno también viró de la guerra a la paz. “Nuestro presidente proclamó que frenaremos la guerra contra los terroristas de la liberación de Kosovo durante los días de Pascua. La mayoría de nuestros ciudadanos comprenden el gesto de buena voluntad de nuestro presidente.” El hecho de que estos movimientos de paz del martes fueran rápidamente rechazados por el mundo exterior es algo de lo que apenas se informó aquí. La televisión y la radio repiten el mantra una y otra vez: “El presidente Milosevic dio este excelente paso con un espíritu de cristiandad.”

“Si mandan tropas del mantenimiento de la paz con los refugiados albaneses, yo estaría de acuerdo. Pero no las tropas de la OTAN, no aquellas que nos han estado bombardeando,” dijo Slavisha Petrovic en el café Palma de Pancevo. “¿Si quiero pelear por Kosovo? Kosovo no está mas.” De regreso a Belgrado, en el centro de arte frente a la Plaza de la República, la directora de 35 años se tapó la cara con las manos cuando escuchó que comenzaba el diario concierto anti-OTAN. “Me está enfermando escuchar esto. Fue bueno el primer día, el espíritu de Belgrado y todo eso. Ahora es sólo parálisis.” Parálisis y menos gente. Zlato Manoylovic, uno de los guitarristas más populares del país, tocó para un público dos tercios menos numeroso que el de ayer, a pesar del bombardeo de la OTAN de la noche anterior. Era el mensaje de siempre: “Los serbios son víctimas de un nuevo orden mundial.” El concierto terminó temprano y la melancólica multitud se dispersó.

Yohan Dragocivic, de 26 años, estudiante de geografía, dijo que él venía a la plaza sólo por la música, para ver a sus amigos y porque no hay mucho más que hacer: “Poco a poco él aceptará esas tropas de la OTAN y dirá que lo hizo por el pueblo serbio, para detener los bombardeos. Pero es un juego sucio y lo sabemos. El problema es que los serbios del campo, de los pequeños pueblos, lo seguirán viendo como un héroe.” En la calle Knez Mihalova, John Lennon canta “Imagine”. Una mujer en un overol púrpura que vende objetos de cobre dice de su presidente: “Me imagino que algún día me despertaré y escucharé que se lo llevaron a La Haya. Sólo con verlo parado ahí en el muelle sería suficiente. Pero jugará su juego con nosotros como lo hizo en Bosnia y estará con nosotros hasta que se muera.”

Traducción:
Celita Doyhambéhère.

En Argentina

El presidente Carlos Menem ratificó ayer su respaldo a los ataques bélicos de la OTAN contra Yugoslavia por el conflicto de Kosovo. “No estoy justificando la guerra, ni mucho menos, pero sí estoy justificando que, a través de las decisiones que se toman en los más altos niveles de los organismos internacionales donde estamos involucrados, se debe hacer lo posible para que la paz vuelva a reinar en algunas regiones del mundo altamente conflictuadas y conflictivas”, sostuvo.

La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, en tanto, se ubicó en las antípodas de la postura presidencial: por unanimidad, decidió solicitar al Poder Ejecutivo que convoque al Consejo de Seguridad de la ONU (ONU) “para exigir la suspensión inmediata de los bombardeos”.

Día 15: la OTAN ataca tropas y blindados serbios



LOS REFUGIADOS SON SEPARADOS DE SUS FAMILIAS Y NO

De un infierno a otro

Los kosovares que cruzan la frontera con Macedonia se encuentran con la policía local que los mete en aviones con rumbo desconocido o con las tropas de la OTAN, que no dan a basto para albergarlos en sus tiendas.

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Hooper y Chris Morris
Desde Skopje y Ankara

Sus zapatos y sus pantalones todavía estaban embebidos en el barro y en el excremento humano en el que estuvieron viviendo desde hace más de una semana. Ahora, la pusieron a ella y a sus tres hijos en un avión hacia un país a cientos de kilómetros de distancia de su patria. Ella no sabía a dónde estaba yendo. Y tampoco sabía dónde estaba su marido. La mujer rubia contó su historia gritando, respondiendo a preguntas también gritadas, mientras la policía macedonia la apuraba desde el ómnibus hacia una puerta lateral que conducía directamente a la superficie asfaltada del aeropuerto de Skopje. Los policías llevaban barbijos contra el hedor y el riesgo de infección.

Expulsados de sus casas por los encargados de llevar a cabo las limpiezas étnicas de Slobodan Milosevic, mantenidos sin protección y sin sanitarios en un empapado paso de montaña, los refugiados que entraron a Macedonia desde Kosovo estaban enfrentando ayer otro tormento: la separación de sus seres queridos. Mientras cerca de 30.000 albaneses étnicos se esperanzaban en los campos erigidos por las tropas de la OTAN en un llano cerca de la frontera, otros eran conducidos directamente a la capital macedonia de Skopje y cargados en aviones hacia Turquía. Ni siquiera se esperó el tiempo necesario para reunir a los refugiados con los familiares. Tampoco les tomaron los nombres.

Los funcionarios del aeropuerto dijeron que para la noche anterior se esperaba que cerca de 3000 refugiados abandonaran Macedonia, a pesar de una amenaza realizada por el Alto Comisionado de la ONU para Refugiados (ACNUR) de cortar el suministro de fondos para Macedonia. Una fuente de la Cruz Roja dijo que un representante del ACNUR entregó esta advertencia en una reunión con el premier macedonio en la noche del lunes.

El ACNUR no va a confirmar esta amenaza, pero su vocera dijo que "estamos preocupados porque a esta gente no se les dice a dónde van y por qué las familias se están dividiendo. Estos vuelos están organizados por el gobierno macedonio y no los apoyamos". De cualquier modo, el primer ministro de Macedonia, Ljupco Georgievski, disparó hacia Occidente declarando que "la gente en Bruselas (sede de la OTAN) comenzó la guerra y la dejó durante los feriados de las Pascuas. Hemos estado todo este tiempo tratando de que el ACNUR se haga cargo de los refugiados. El problema es que ellos no están haciendo nada". A pesar de la OTAN, que quiere tener a los refugiados a mano, listos para volver a sus hogares en Kosovo, las autoridades macedonias quieren aclarar lo antes lo más pronto posible. Creen que lo que está en juego es la identidad y la estabilidad futura de su pequeño Estado, que lleva ocho años de existencia independiente.

Los funcionarios de la policía y de la línea aérea que oficia de charter en el aeropuerto de Skopje recalcaron que los refugiados embarcados ayer fueron apropiadamente registrados en el camino hacia la capital. Pero un control efectuado por las tropas británicas cerca de la localidad de Brazda estableció que no había ni un refugiado anotado. Aquellos que no fueron puestos en los aviones fueron transferidos en filas tambaleantes a dos campos cercanos de la OTAN, uno dirigido por el ejército francés y el otro levantado por tropas italianas y británicas, que todavía ayer estaba creciendo.

"Estimamos que aquí hay más de 20.000 personas. Pero realmente no tenemos idea de cuántos son, porque no cesan de llegar", manifestó un vocero del ejército británico. Calculó que había al menos 10.000 refugiados en el campo del ejército francés. Muchas familias permanecían sentadas o tiradas, exhaustas en el llano, esperando a los soldados británicos para armar las tiendas. "Siguen preguntando por más tiendas. Pero no sabemos cuándo van a llegar", dijo David Webb, especialista del Séptimo Batallón de Comunicaciones, en medio de pilas de palos y una masa de lienzos.

Cerca de allí, un equipo de doctores del ejército noruego estaba tratando a una fila de refugiados deshidratados y exhaustos después de las duras condiciones que atravesaron en los campos alrededor del puesto fronterizo de Blace. Aquellos que pudieron seguir –varias decenas de miles– todavía no disponen de sanitarios y apenas tienen frazadas y coberturas plásticas para protegerse de la lluvia, el viento y las bajas temperaturas nocturnas.

> **Tormento:** ***Expulsados de Kosovo por las limpiezas étnicas serbias, los refugiados enfrentaron el tormento de la separación de sus seres queridos.***

Para muchos habitantes de los campos de la OTAN, el tema de la reunión con sus familias es crucial. Ibrahim Sinani, un albañil de Kosovo, dijo que lo habían separado de su esposa y sus hijos en la frontera. "Cruzaron a Macedonia el sábado pasado, en un momento en el que la policía sólo dejaba pasar mujeres, niños y ancianos. Yo no pude entrar hasta las cuatro de la mañana de hoy (por ayer)", explicó. Estaba haciendo fila en un puesto organizado por UNICEF, la organización Salven a los Niños y la Cruz Roja para ayudar a rastrear a los familiares de los niños que no cruzaron acompañados. Periodistas y funcionarios de ayuda internacional en Blace informaron que hay un gran número de niños vagando por la zona sin nadie que los reconozca.

"No sabemos cuántos son. Pero pensamos que constituyen un buen número", dijo Christine Gale, de la rama británica de Salven a los Niños. En Turquía, los primeros contingentes procedentes de Macedonia, aferrándose a bolsas de plásti-

PESE AL BOMBARDEO, EL EJERCITO SIGUE INTACTO

Milosevic conserva sus ases

Por Maggie O'Kane y Chris Bird
Desde Belgrado

AFP



Un bombero del ejército apaga un incendio en Pristina.
Las fuerzas serbias tienen trampas que pueden confundir a la OTAN.

La guerra aérea de alta tecnología de la OTAN parece insuficiente para sacar de Kosovo a las fuerzas armadas yugoslavas, que son decididamente de baja tecnología, pero están bien entrenadas. Las primeras dos semanas de ataques aéreos han sido visualmente impactantes: las ruinas de los edificios del Ministerio del Interior que fueron golpeados el fin de semana son una prueba de que la OTAN se propone hacer lo que dice. Pero si bien estos ataques son terroríficos para el pueblo serbio, la máquina militar yugoslava que la OTAN se propone "degradar" puede mantenerse apartada de los ataques aéreos durante meses.

La OTAN todavía tiene que mostrar pruebas convincentes de que ha dañado seriamente las defensas aéreas yugoslavas, especialmente sus misiles tierra aire SAM-6 de diseño soviético, que están algo envejecidos pero son móviles y difíciles de detectar. "Son peligrosos –opina Clifford Beale, editor de la revista especializada *Jane's Defence Weekly*–. Pueden disparar y ser cambiados de lugar." Para Beale, la defensa aérea yugoslava está más integrada y concentrada que su equivalente iraquí, y las fuerzas serbias tienen la habilidad de usar trampas de tecnología aparentemente baja para confundir a las armas "inteligentes" de la OTAN. Una de ellas es la "SAM-boscada": atraer a un avión con un radar de utilería para luego apuntarlo con un radar misilístico. El ejército yugoslavo dispone también de cientos de misiles tierra-aire portátiles y 2000 armas antiaéreas que pueden crear muchos problemas a los aviones y helicópteros "rompetanques" de la OTAN.

Desde la primera amenaza de ataques aéreos en octubre último, las unidades del Ejército y la policía de Yugoslavia se han ocupado de desplazar hombres, armas y material a posiciones clave. Se sacaron municiones de los depósitos, y los tanques y otros armamentos fueron estacionados en bosques y cubiertos de redes de camuflaje para evitar ser detectados desde el aire. "Esta situación en que la OTAN está tirando de todo contra Serbia y Serbia no parece estar contestando es políticamente difícil para Milosevic –dice un observador político en Belgrado–. Pero el ejército está esperando que la OTAN se acerque más, cuando será más vulnerable".

Un analista militar serbio que luchó en la guerra de 1991-1992 contra Croacia duda de la eficacia de la campaña aérea de la OTAN. "Más allá de una degradación a largo plazo del ejército, esto no va a tener un impacto a corto plazo, ciertamente ninguno lo suficientemente rápido para salvar a los refugiados. El ejército yugoslavo no necesita cuarteles y sofisticadas defensas antiaéreas para ganar esta guerra". El observador político agrega que "las fuerzas serbias han limpiado la mayoría de las zonas operacionales en que se encontraba el Ejército de Liberación del Kosovo (ELK), y han destruido sus núcleos". Llevaría meses entrenar y equipar una nueva fuerza, por más furiosos que estén los albaneses étnicos expulsados del territorio.

> **Vulnerable:** ***"Esta situación es políticamente difícil para Milosevic. Pero el ejército está esperando que la OTAN se acerque más, cuando será más vulnerable".***

Antes de su evacuación, funcionarios militares occidentales con la misión de observadores internacionales en Kosovo advirtieron que se estaban montando grandes defensas contra un ataque de la OTAN desde la vecina Macedonia. Un puente estratégico y un túnel han sido minados por el ejército yugoslavo y están listos para estallar al toque de un botón en caso de que los blindados de la OTAN intenten entrar por el estrecho desfiladero del paso Kacanik. Las montañas Shar a lo largo de la frontera serían territorio relativamente fácil de defender, ya que los tanques tienen allí sus movimientos reducidos al mínimo.

Los diplomáticos occidentales han hecho un mundo de la reluctancia de los varones serbios a obedecer el llamado a filas. Ciertamente, eso fue lo que pasó antes de los ataques aéreos, pero gran parte de la reluctancia a combatir de los sofisticados belgradenses se ha evaporado gracias a la ira por los ataques de la OTAN y a penas carcelarias más duras para los que evaden el llamado bajo bandera. A todo lo largo del país, se puede ver a los serbios más duros de todas las edades en viejos uniformes de reservistas. Todos los hombres serbios en edad de combatir están bajo bandera, y su moral es alta.

Milosevic se preparó para la confrontación con los países de la OTAN con meses de anticipación a los ataques aéreos, purgando las fuerzas de seguridad de todas las voces disidentes entre los altos oficiales. La purga continuó la semana pasada con la destitución del comandante del Segundo Ejército en Montenegro, la república hermana de Serbia, donde un gobierno opuesto a Milosevic está intentando mantener el territorio fuera del conflicto. El nuevo comandante es un serbio de línea dura al mando de más de 10.000 tropas.

Como resultado de las purgas, se piensa que hay pocas posibilidades de un disenso militar serbio contra Milosevic. "El ejército está plenamente detrás suyo. Están juntos en esta trampa", estimó el observador político.

LA POSICION DEL

Kofi Annan

El "crimen de genocidio" de las "autoridades serbias" debe ser una materia urgente para las Naciones Unidas. Así declaró ayer en Ginebra el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Detrás de las declaraciones de la única entidad supranacional, concurrieron muchas otras sobre lo que Annan llamó con optimismo "el último genocidio del siglo". Entre ellas, el viceministro de Relaciones Exteriores socialista sueco Pierre Schori proclamó: "Nadie quiere contribuir a la limpieza étnica del presidente Milosevic". En La Haya, Holanda, el Tribunal Penal Internacional (TPI) pidió auxilio a la comunidad internacional para poder juzgar a Milosevic como criminal de guerra. El australiano Graham Blewitt, auxiliar de la procuración del TPI, comparó la situación de Kosovo con las masacres que siguieron a la toma del enclave musulmán de Srebrenica por los

SABEN A DONDE LOS LLEVAN

en el exilio

AFP



El campo de refugiados de Blace en Macedonia quedó vacío.
Las autoridades macedonias no quieren más albaneses étnicos.

co, recibieron trozos de comida cuando llegaron a un pequeño aeropuerto en el oeste de Estambul. Fueron colocados en un flete de buses para ser registrados y para recibir atención médica. Turquía se manifiesta entusiasta para ayudar a esta gente desesperada, pero al menos para una anciana fue demasiado tarde. Murió en un hospital poco después de llegar. Muchas otras personas están seriamente enfermas.

Aquellos que están suficientemente en forma son llevados a un centro de refugiados donde se construyó, alrededor de algunos edificios céntricos, una enorme ciudad de tiendas. Es un espacio suficiente para que 1500 personas vivan bajo un techo limpio, pero se espera que más de 20.000 personas más llegarán en los próximos días.

SECRETARIO GENERAL DE LA ONU

denunció el genocidio

serbios de Bosnia durante la presidencia de Milosevic.

"La odiosa campaña de purificación étnica llevada a cabo metódicamente por las autoridades serbias en Kosovo parece tener un solo objetivo: expulsar o matar al mayor número posible de personas de origen albanés en Kosovo, privando así a un pueblo de sus derechos más fundamentales a la vida, a la libertad y la seguridad y provocando una catástrofe humanitaria en la región". Así declaró ayer el secretario general de la ONU, Kofi Annan, ante la Comisión de Derechos Humanos de la organización supranacional. Annan comparó el "crimen de genocidio cometido en Kosovo" por las autoridades serbias con el anterior, también durante la presidencia yugoslava de Milosevic, cometido por los serbios contra los musulmanes de Bosnia-Herzegovina.

Kofi Annan aseguró que "está surgiendo en forma lenta, pero segura, una norma internacional contra la represión de las minorías, norma que tiene absolutamente que prevalecer sobre las preocupaciones de soberanía". La ONU, que fue dejada de lado al comienzo de la crisis por la OTAN, espera aún jugar un papel político en la solución de la crisis. Kofi Annan ofreció su mediación para encontrarlo.

El Tribunal Penal Internacional (TPI) de La Haya para los crímenes de la ex Yugoslavia es un tribunal especial creado para juzgar genocidios y otros delitos contra la humanidad. Es el único en sus género junto con los de Nuremberg (que juzgó los crímenes de la Alemania nazi) y Tokio (que juzgó los crímenes japoneses), y el que juzgó el genocidio de Ruanda. El auxiliar de la procuración del TPI Graham Blewitt pidió ayer con insistencia a Estados Unidos y Gran Bretaña que transmitieran todos los elementos que posean sobre los crímenes de guerra serbios en Kosovo desde el comienzo de los ataques de la OTAN.

Minardi tiene reemplazo

Mientras la Fórmula 1 continúa llegando a San Pablo, donde el domingo disputará su segunda carrera de la temporada, la escudería Minardi confirmó al francés Stephane Sarrazin, piloto de pruebas de Prost, como el reemplazante del lesionado Luca Badoer para esta competencia. Hoy terminan de llegar pilotos y equipos a Interlagos, donde mañana comenzarán los entrenamientos para la carrera del domingo, cuyo aperitivo será la primera prueba del año de la Copa de las Naciones.

Se accidentó Amura

La campeona argentina de ajedrez Claudia Amura sufrió fracturas de fémur y ambos pies en un accidente automovilístico en el que murieron sus padres y quedaron heridos su marido y su pequeño hijo. El Renault 9 en el que viajaban chocó de frente con un camión en la ruta 8, a la altura de Río Cuarto, muriendo en forma instantánea Luis Amura y Bersabet Gramajo, los padres de la ajedrecista, que está internada en el hospital regional de Río Cuarto.

La Argentina perdió con Ghana y ahora peligra su clasificación

Sin merecerlo, los pibes de Pekerrnan fueron derrotados por un rival que no fue superior. Para seguir, no hay que perder con Croacia.



DyN

Sixto Peralta ante el arquero ghanés Adjei.
La Argentina tuvo situaciones pero no concretó.

0	**ARGENTINA** Costanzo; Roldán, Grabinski, F. Crosa, Rivarola; J. Fernández, Duscher, Cambiasso, S. Peralta, Montenegro; Galletti. **DT:** José Pekerman.
1	**GHANA** Adjei; Blay, Razak, Issah, Hamza; Abdullai, Appiah, Amoako, Afriyié; Ofori-Quaye, Ansah. **DT:** Giuseppe Dossena.

Estadio: Ahmadu Bello (Kaduna). **Arbitro:** Claus Bo Larsen (Dinamarca). **Gol:** 77m, Ofori-Quaye (G). **Cambios:** Villarreal por Fernández (A); 65m, Flores Coronel por Peralta (A); 72m, Aduh Tutu por Afriyié (G); 73m, Milito por Rivarola (A); 90m, Amuzu por Ansah (G).

La Selección Argentina Sub-20 cayó ante Ghana "jugando a lo campeón", según afirmó José Pekerman (ver aparte). Si durante la primera mitad los jugadores africanos habían mantenido el control del partido, el equipo nacional dio vuelta el panorama durante la segunda mitad, aunque volvió a acusar la misma falta de eficacia que mostrara en su debut en el Mundial, y fue mientras dominaba que recibió el gol en contra, una desventaja de la que no pudo recuperarse. La clasificación para la segunda fase quedó en situación incierta tras la derrota y la victoria 5-1 de Croacia ante Kazajistán.

A 13 minutos del final, el goleador ghanés, Peter Ofori-Quaye, pudo filtrarse entre la defensa argentina para tocar suavemente sobre la salida de Costanzo, que no pudo contener. Antes de eso, la Argentina había tenido tres claras situaciones de gol durante la segunda parte –incluida una entrada clarísima de Germán Rivarola por izquierda que reventó el travesaño– y dispuso una más después de la apertura del marcador, pero no pudieron concretar y lograr un empate que se merecía después de lo que mostró.

Pekerman salió preocupado de la Argentina, porque la conformación de su equipo no era la que pretendía, y sus fantasmas no han podido ser despejados en Nigeria. Después de haber jugado con Galletti y Farías como punta contra los kazajos, eligió salir con Sixto Peralta en lugar del puntero de Estudiantes, pero la variante, sin duda, no lo conformó (no termina de funcionar aceitadamente la dupla Peralta-Montenegro), y para los últimos 25 minutos prefirió al delantero de Central Sebastián Flores Coronel.

Tantos experimentos en el ataque no han terminado de dar, evidentemente, sus frutos. La Argentina sólo consiguió un gol en dos partidos, marcado por un volante –Esteban Cambiasso– y la solución no se muestra a la vista, aunque debería aparecer si es que el equipo quiere seguir en el Mundial.

Ghana (4 puntos) enfrenta un panorama ideal, ya que ahora le toca jugar con Kazajistán, el rival más débil del grupo. La Argentina (3 puntos) debe verse con Croacia (4 puntos), y aunque los cuatro mejores terceros de los seis grupos pasan a la segunda fase, el equipo de Pekerman se ve obligado a no perder el partido para asegurarse la clasificación.

Entró México

Paraguay y México salvaron el honor latinoamericano durante la jornada de ayer, en el Mundial Sub-20 de Nigeria. Los paraguayos vencieron 3-1 a Costa Rica (fue figura el zaguero de River Nelson Cuevas), y con su victoria 3-1 sobre Australia, México se clasificó para la segunda fase del torneo, siendo el primer seleccionado que aseguró su pase. Nigeria venció 2-0 a Alemania, y Uruguay y Brasil jugarán hoy; los uruguayos se enfrentarán con Corea del Sur, mientras que los brasileños jugarán ante Honduras. Completan la jornada los partidos Mali-Portugal, Camerún-Inglaterra, Japón-Estados Unidos y Zambia-España. La Argentina vuelve a jugar el sábado, ante Croacia.

LOS BARRABRAVAS Y LA INTERNA DEL PJ

Excursio vs. Defensores

"Prepará los fierros / prepará las molotov / los esperamos el domingo / en la 22..." El cantito bajó ayer desde la tribuna techada del Bajo Belgrano. Jugaban Defensores y Argentino de Quilmes –ganó el local 3 a 0– y con ese estribillo se confirmaba un dato que no es menor. Los fierros y las molotov son los que la Policía Federal descubrió en el club Excursionistas y la 22 es una escuela que queda en Avenida del Libertador y Monroe. Allí, el próximo domingo, se votará en las internas del PJ porteño. Esto indicaría que las barras de "Defe" y "Excursio" se cruzarán en el comicio y no para intercambiar banderines.

La hipótesis de que las detenciones efectuadas en la madrugada del martes en la cancha de Excursionistas tenían una vinculación directa con la elección interna del PJ, de alguna manera, quedó ratificada ayer. También se había mencionado un conflicto entre los hinchas que fueron apresados con las armas y las bombas incendiarias con otro grupo similar del club que juega en la Primera C, pero esta posibilidad quedó desechada.

La causa que tiene en sus manos el juez Ricardo Farías continúa bajo el secreto del sumario. La última medida que dictó el magistrado fue la clausura del estadio de Excursionistas y una fuente estimó que "se extenderá durante bastante tiempo ante las sospechas que recayeron sobre sus dirigentes".

Además, en un segundo allanamiento realizado a la cancha, efectivos de la comisaría 51 incautaron "palos, 20 gramos de cocaína, papel aluminizado y elementos para el consumo de droga", afirmó un policía de aquella seccional. Del juzgado de Instrucción Nº 14 también partieron órdenes de captura contra otros cinco barrabravas que consiguieron fugarse de la institución la noche del primer operativo.

Varios testimonios coinciden en que la interna peronista es el segundo motivo de peso que separa a las hinchadas de Defensores y Excursionistas. Tras el presidente del primer club, Marcelo Achile, se encolumnaría el sector que responde al duhaldista Jorge Argüello. En cambio, la barra brava de Excursionistas trabajaría para una de las dos listas menemistas que siguen a Raúl Granillo Ocampo y Pacho O'Donnell.

ENFRENTA AL DEPORTIVO CALI ESTA NOCHE EN LINIERS

A Vélez sólo le sirve ganar

Opción de hierro para los de Manera: si ganan serán primeros en la zona, si pierden o empatan se quedan afuera. Es el último partido del grupo.

Con el triunfo como único resultado posible, Vélez buscará hoy la clasificación para los octavos de final de la Copa Libertadores de América cuando enfrente al Deportivo Cali de Colombia, en el último encuentro correspondiente al Grupo 2. Este partido tomó gran importancia luego del triunfo de River por 2-1 sobre los colombianos, el martes por la noche, que clasificó directamente al equipo de Ramón Díaz, y dejó muy comprometidas las posibilidades de Vélez. En este momento, el Cali encabeza la zona con nueve puntos, lo sigue River con ocho (ambos ya tienen la clasificación asegurada), tercero está el Once Caldas con siete unidades (y más uno de diferencia de gol), y último Vélez con seis (y cero de diferencia).

Con esta realidad numérica, Vélez tiene la obligación de alcanzar una victoria, de lo contrario quedará eliminado. Si consigue ganar hoy, el conjunto de Liniers quedaría igualado en puntos con el Cali en el tope de la tabla, pero la diferencia de gol favorecería a los argentinos.

> **Manera:** *"Estos son los mismos jugadores que antes hacían cuatro o cinco goles por partido. Espero que el triunfo ante Independiente nos dé el envión anímico".*

Con un empate, Vélez igualaría la tercera posición con el Once Caldas, pero el equipo colombiano tiene mejor diferencia de gol, y sería el tercer clasificado. En relación a esta situación, el volante Claudio Husaín afirmó: "El hecho de no tener que depender de nadie será decisivo.

La idea será jugar tranquilos, sin desesperarnos, porque la historia dura noventa minutos y el gol puede llegar en cualquier momento. Lo peor que podemos hacer es autopresionarnos". Por su parte, el técnico Eduardo Manera sostuvo que plantearán el partido "para ganar, porque sabemos la importancia que tiene este torneo para toda la gente de Vélez". También explicó los motivos de esta particular definición: "El único problema que tuvimos en la Copa fue que no pudimos definir las situaciones que creamos, por eso llegamos a esta situación.

Son cuestiones de rachas". Y agregó: "Estos son los mismos jugadores que antes hacían cuatro o cinco goles por partido. Espero que el triunfo ante Independiente el domingo pasado pueda servir como envión anímico para todos los jugadores".

En tanto, el entrenador del Deportivo Cali, José Fernández, anunció que confirmará al equipo minutos antes de iniciar el partido, aunque se especula con la posibilidad de que puedan jugar algunos futbolistas que habitualmente no son titulares.

VELEZ	DEP. CALI
Chilavert	Dudamel
Zandoná	Bedoya
Méndez	Yepes
Sotomayor	Valencia
Cardozo	Marrero
C. Husaín	Pérez
Cubero	Zapata
Bassedas	Viveros
Morigi	Betancourt
Pandolfi	Candelo
Camps	Bonilla
DT: E. Manera	**DT:** J. Fernández

Cancha: Vélez.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 21.10
TV: ATC

Claudio Husaín considera que no depender de nadie será decisivo.
El volante será clave en el andar de los de Liniers.

Definición en otras zonas

Universitario de Deportes, campeón de Perú, recibirá hoy a Universidad Católica de Chile, subcampeón de ese país, en un encuentro correspondiente al Grupo 4 de la Copa Libertadores. Ambos equipos ya están clasificados para los octavos de final, aunque aún no se definió quién ocupará el primer lugar.

El partido se jugará en el Estadio Nacional de Perú. Por el Grupo 5, Jorge Wilstermann de Bolivia avanzó a la próxima ronda al empatar 1-1 con Liga Deportiva Universitaria de Ecuador.

POR LA PELEA CON CHACARITA EN LA BOMBONERA

Procesan a un directivo de Boca

Por Gustavo Veiga

El dirigente de Boca Juan De Turris y los dos responsables de la seguridad en la Bombonera, los comisarios Santa Eugenia y Martínez, quedarán procesados hoy en la causa relacionada con el ataque perpetrado por la barra brava boquense contra hinchas de Chacarita. La medida que ya tomó el juez Luis Schlegel será difundida hoy y determina un embargo para cada uno de los tres acusados de 10.000 pesos. La pena que podría caberles en el caso de ser condenados es de hasta dos años de prisión y cuatro de inhabilitación para desempeñarse en los cargos que ejercían. Se les imputa el delito de lesiones culposas por omisión que está contemplado en el artículo 94 del Código Penal.

De Turris era el coordinador entre la comisión directiva y el cuerpo técnico hasta el momento de los graves episodios ocurridos en la cancha de Boca. Cuando quedó separado del cargo, Carlos Bianchi le solicitó a Mauricio Macri que De Turris no fuera reemplazado y, desde entonces, la función que cumplía el ahora procesado no volvió a ser cubierta. Santa Eugenia y Martínez son dos comisarios retirados que trabajaban en cargos rentados. El magistrado considera que los tres deben ser juzgados por su responsabilidad en el hecho que terminó con varios lesionados entre los hinchas de Chacarita y cuatro detenidos entre los de Boca. En efecto, los hermanos Rafael y Fernando Di Zeo, Armando Pereyra y Víctor Crocce permanecen en prisión mientras hoy sus abogados deberán fundamentar por qué piden su liberación ante la Cámara. La solicitud de excarcelación será evaluada en los próximos días aunque todo hace presumir que no será concedida.

Por el contrario, podría suceder que la causa que permanece en el juzgado correccional de Schlegel pasara a un juez de Instrucción si los camaristas lo determinan. La Sala 1 de este tribunal de Apelación es considerada en medios judiciales como muy severa en sus fallos lo que complicaría la situación procesal de De Turris, Santa Eugenia y Martínez. Pero, si en cambio el expediente continúa en manos de Schlegel, en tres o cuatro meses más, tanto los barrabravas como el dirigente y los comisarios serían sometidos a un juicio oral.

Otro dato que se conoció también ayer es que el detenido Víctor Crocce tenía en su poder un pasaje de la empresa de transportes Argenbus, lo que provocó que se investigue cuáles podrían ser las conexiones de esta firma con los implicados. Tanto Crocce como otros barrabravas viajaron al Paraguay con tickets similares para presenciar un partido de Boca contra Olimpia el año pasado en Paraguay.

Mil policías en Newell's

Para el partido adelantado del sábado por la séptima fecha del Clausura que jugarán Newell's y Boca en el estadio Parque Independencia de Rosario, el operativo de seguridad contempla la participación de mil policías. El dispositivo comprenderá el estadio, sus alrededores y todos los accesos camineros a la ciudad. En puestos camineros y cabinas de peaje la policía controlará automóviles y colectivos con simpatizantes boquenses y los escoltará hasta el Parque Independencia.

Autorizan a Racing

El juez Enrique Gorostegui, a cargo de la quiebra de Racing, autorizó al equipo de Avellaneda a jugar el próximo viernes ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Respecto del sponsor, el juez no tomó ninguna decisión, aunque se descuenta que en las próximas horas Racing lucirá en su camiseta la publicidad del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Empates de Campeones

Los partidos de ida por las semifinales de la Champions League (Liga de Campeones) europea terminaron en dos empates. En Kiev, los locales del Dínamo dejaron escapar una oportunidad inmejorable: después de estar 3-1 –dos goles del goleador Shevchenko, recientemente transferido al Milan– sobre el Bayern Munich, los alemanes les empataron 3-3, sobre el final, con goles de Effenberg y Jancker, a los 78 y a los 90. En Manchester, el Juventus estuvo a punto de llevarse la victoria ante los locales. Abrió el marcador Sola para los turineses y empató, en el descuento, Ryan Giggs. Las revanchas se jugarán en dos semanas.

El Nacional B Metropolitano

Tras el adelantado del martes, en el que el triunfo de Arsenal le permitió consolidarse en la punta, se jugaron ayer tres partidos más por la 27ª fecha de la Primera B Nacional en su Zona Metropolitana. San Miguel venció a Quilmes 3-1; Defensa y Justicia empató 1-1 con Atlanta, y Chacarita venció a Los Andes 1-0.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-F-H-X**)

1	9632	11	2586
2	3466	12	5773
3	7122	13	2489
4	6453	14	4507
5	4240	15	0795
6	1730	16	6801
7	7912	17	6301
8	9599	18	2721
9	5892	19	8593
10	8589	20	4972

Nacional (Vespertina-Letras **U-U-K-W**)

1	6538	11	6755
2	1544	12	7437
3	2520	13	1397
4	2567	14	4798
5	0032	15	3804
6	0972	16	4916
7	1057	17	9842
8	1337	18	7001
9	6018	19	1477
10	9016	20	1190

Bonaerense (Vespertina)

1	4807	11	2128
2	2482	12	0988
3	2039	13	2496
4	2567	14	2235
5	7219	15	0544
6	7048	16	6196
7	0611	17	2976
8	3378	18	2942
9	6231	19	1606
10	4170	20	1387

Nacional (Nocturna-Letras **A-H-S-V**)

1	5292	11	1584
2	1119	12	4127
3	5261	13	2782
4	4273	14	9559
5	7907	15	3120
6	0367	16	8367
7	4573	17	1509
8	9082	18	3984
9	5133	19	5500
10	7671	20	0559

Bonaerense (Nocturna)

1	3840	11	0490
2	6407	12	0367
3	0322	13	3488
4	3108	14	6714
5	1889	15	7833
6	2023	16	3072
7	0071	17	6552
8	1688	18	4744
9	0390	19	9064
10	2083	20	4106

AMADA HIJA 4 PUNTOS

(*Beloved*), Estados Unidos, 1998.
Dirección: Jonathan Demme.
Guión: Akosua Busia, R. La Gravanese y A. Brooks.
Fotografía: Tak Fujimoto.
Música: Rachel Portman.
Intérpretes: Oprah Winfrey, Danny Glover, Thandie Newton, Kimberly Elise, Beah Richards y Lisa Gay Hamilton.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, General Paz, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich, Hoyts Unicenter.

La nueva película de Jonathan Demme intenta un retrato "serio" de los tiempos esclavistas y se vuelve confusa. Un toque fantástico termina de embarrarla. Hoy, otro film del director se ve en el Festival de Cine.



Curiosamente, la estrella de TV Oprah Winfrey se luce como protagonista.
Es uno de los pocos aciertos de un film decididamente olvidable.

La esclavitud, en tono excesivamente solemne

Por Horacio Bernades

Basada en una prestigiosa novela de la no menos prestigiosa novelista afronorteamericana Toni Morrison, *Amada hija* es la película más larga y más "seria" de Jonathan Demme, un realizador que en tiempo mejores supo pintar a la América más vulgar con una ironía tan corrosiva como, en el fondo, piadosa. Continuidad lógica de *Filadelfia*, *Amada hija* parece pensada para convertir definitivamente al otrora leve realizador de *Totalmente salvaje* y *Casada con la mafia* en alguien cuyo prestigio quede fuera de toda duda. Solemne de toda solemnidad, *Amada hija* cuenta, a lo largo de casi tres horas, una saga de tiempos de la esclavitud, para lo cual se requirió el concurso de tres guionistas. Como suele suceder en Hollywood, el resultado final habla más de una resta que de una suma de esfuerzos.

En el centro de la película, Oprah Winfrey, reina de la televisión estadounidense. Que está, en el papel protagónico, mucho más ajustada de lo que a priori podría esperarse. Oprah es Sethe, ex esclava que huyó de una plantación de Kentucky (irónicamente llamada "Sweet Home") y ahora vive en una granja de Cincinatti junto a su hija, su perro y un fantasma. Sí, *Amada hija* da por sentado que ese fantasma existe. Para que no quede ninguna duda, la película empieza con una furiosa "manifestación" de esa entidad, que desata un furioso vendaval en la granja de Sethe. Se supone que el fantasma es en realidad algo así como la materialización de la culpa de la mujer, quien en su pasado tomó una terrible decisión, con su hija mayor por víctima propiciatoria. En algún momento, el fantasma desaparecerá, pero de inmediato surge en su lugar, como salida de la nada o quizá de la muerte, una muchacha que dice llamarse Beloved, "Amada". Y que da lugar al interrogante que se supone debería sustentar el interés de la historia: "¿es o no es?".

Varias razones concurren para que en los hechos no suceda así. En primer lugar, la pregunta misma es poco interesante: da más o menos lo mismo que la recién llegada sea o no un fantasma. Pero además y al mismo tiempo, Demme intenta contar la historia anterior de Sethe, mediante una serie de flashbacks que se suceden de manera tan intrusiva como caótica, con la dispersión y la confusión por resultados. Para peor, el contenido de esos flashbacks no es precisamente sutil, en su intención de comunicar al espectador (por si hiciera falta) lo horribles que eran los tiempos de la esclavitud. Estando embarazada, por ejemplo, dos matones desnudan a la joven Sethe y le dejan los pechos sin una gota de leche, una escena que rebosa morbo gratuito. Para completar el panorama, "Amada" resulta ser un fantasma-débil mental, que se babea, farfulla y no controla esfínteres. La actuación de la morochita Thandie Newton, llena de rictus y gestos torcidos, es para una antología de la vergüenza ajena. Todo este menjunje, digno del más amarillista de los folletines, está al servicio de una causa supuestamente "noble": denunciar los horrores de la esclavitud. Pero, ¿es que queda entre el público algún esclavista?

"CELEBRITY",

Todos

CELEBRITY 7 PUNTOS

Estados Unidos, 1998.
Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Sven Nyvkist.
Intérpretes: Kenneth Branagh, Judy Davis, Leonardo DiCaprio, Melanie Griffith, Famke Janssen, Michael Lerner, Joe Mantegna, Babe Neuwirth, Winona Ryder, Charlize Theron.
Estreno de hoy en los cines Capital, Monumental, Gaumont, Atlas Belgrano, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Coliseo de Flores, Cinemark de Caballito, Cinemark de Puerto Madero, Tren de la Costa, y otros.

Por Luciano Monteagudo

Para Woody Allen, los devaneos de la fama y la frivolidad del mundo ya habían sido todo un problema a tratar en *Recuerdos* (1980), una película de una clara marca felliniana, cuyo modelo más evidente era el *8 1/2* del gran Federico. En aquel film, rodado en blanco y negro, interpretaba a un personaje no muy diferente de sí mismo, como siempre, pero más parecido a él que nunca: un célebre director de cine hostigado por una horda de groupies, fans, parientes inoportunos y amantes histéricas. Casi veinte años después, Allen vuelve a preocuparse por los estragos de la fama en *Celebrity*, también filmada en blanco y negro y también con claros ecos fellinianos, en este caso los de *La dolce vita*, como si quisiera tender un puente entre aquella decadencia romana y la vacuidad de



El periodista entre celebridades.
Las modelos y los deportistas lo son.

OTRA ACIDA CRONICA SOCIAL FIRMADA POR WOODY ALLEN

quieren ser famosos, ¿para qué?

En una película que parece inspirada en "La dolce vita", de Federico Fellini, el realizador neoyorkino retrata la frivolidad de una era en la que pareciera que casi todo el mundo quiere aparecer en televisión.



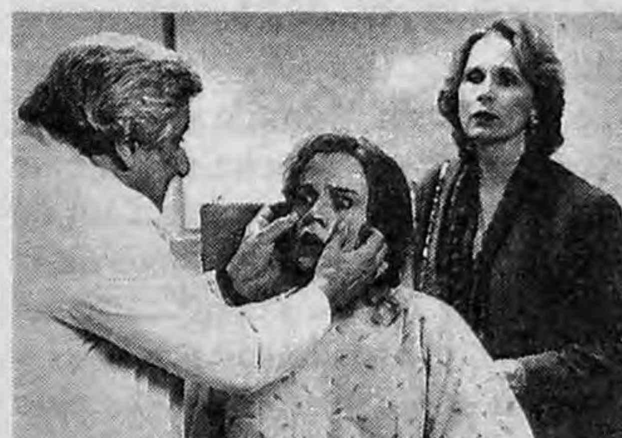


Judy Davis y Joe Mantegna.
Abajo, DiCaprio haciendo de él.

este fin de siglo según la observa en Nueva York, la ciudad que desde siempre es su único amor eterno y a la que es capaz de perdonarle todo, incluso su feria de vanidades.

Y eso se nota. Algo de la condescendencia que impregnaba *Recuerdos* vuelve a manifestarse a hora en *Celebrity* que, lejos de ser un film fallido, no ostenta sin embargo la audacia formal de *Todos dicen te quiero* o el humor salvaje de *Los secretos de Harry*, sus dos películas inmediatamente anteriores, que pueden contarse entre lo más brillante de la obra de Allen. No se trata de que no se pueda disfrutar de *Celebrity*, una película plena de pequeños momentos felices, sino que en todo caso parece un film menos inspirado que sus predecesores. A esa impresión contribuye, sin duda, el hecho de que no sea el propio Allen el protagonista de la película, sino el inglés Kenneth Branagh, quien –hay que admitirlo– está tolerable y a veces hasta gracioso en su réplica exacta de todos los tics y balbuceos del clásico personaje de Woody, pero que no tiene obviamente el carisma del original.

Así como Marcello Mastroianni recorría la noche de Roma en busca del espíritu de su tiempo, Lee Simon, el periodista que compone Branagh, se interna en el jet set neoyorquino para tratar de conseguir para él mismo algo de fulgor que acompaña a la fama. La película lo encuentra cuando se acaba de separar de su esposa de toda la vida, Robin (la maravillosa Judy Davis), una maestra que no puede terminar de sobreponerse a la ruptura, al punto que ya no sabe qué probar: terapia, pastillas, un retiro espiritual o un lifting a manos del "Miguel Angel de Manhattan"



La obsesión por la belleza, presente.
Este es un mundo lleno de cirugías.

(según *Newsweek*), un cirujano plástico que, carneando papadas de señoras gordas de plata, logró ingresar en el Olimpo mediático. Es en el consultorio de este carnicero de lujo que Robin conoce a un productor de TV (Joe Mantegna) capaz de cambiarle la vida, aunque ella misma no sepa si quiere dejar de ser infeliz.

Como muchos de los films de Allen, *Celebrity* tiene una construcción episódica, con una impresionante constelación de personajes que giran alrededor de su abrumado protagonista. En el rodaje de una misma película, se encuentra con una extra decidida a ser una estrella en ascenso (Winona Ryder) y con la arquetípica diva de Hollywood de cabeza vacía (Melanie Griffith). De la primera, el periodista logra sin dificultad una cita, que recién hará efectiva hacia el final de la película, para complicarse aún más su vida, que no es fácil. Y de la segunda consigue el mismo favor que el presidente Clinton de Monica Lewinsky. "Mi cuerpo pertenece a mi marido", le explica Melanie a Branagh, mientras le desabrocha los botones del pantalón. "Pero lo que hago del cuello para arriba es cosa mía."

Escritor frustrado, con un par de novelas a sus espaldas que fueron destrozadas por la crítica, Lee Simon no sabe si insistir con el mundo de la literatura (donde un Premio Nobel es capaz de robarle impunemente una idea) o probar suerte con un guión de cine, con el que trata de entusiasmar a una nueva Super Nova del firmamento de Hollywood, jugado por Leonardo DiCaprio, en un visionario acierto de casting (fue convocado antes del estreno de *Titanic*). Allí, Lee empieza a pensar que quizás se llega a la fama por los motivos equivocados, o por lo menos dudosos, como que al personaje que interpreta DiCaprio le resulta más sencillo llamar la atención por destrozar la pieza de un hotel y pegarle a su novia



El inglés Kenneth Branagh es en la trama el alter ego de Woody Allen.
Su papel parece remitir al de Marcello Mastroiani en "La dolce vita".



La dolce vita ha ido cambiando.
¿Esto filmaría Fellini si viviese?

que por aquello que pueda ofrecer delante de una cámara.

En la mirada asombrada, perpleja de Allen, un político es popular por las causas judiciales en las que está envuelto, y un rabino y un grupo de skinheads pueden compartir como buenos amigos unas *donuts*, siempre y cuando lo hagan en la antesala de un programa de televisión, en el que unos encapuchados de Ku Klux Klan van a participar de una mesa redonda con un presbítero negro. Todos ellos tienen en común estar bajo las luces de la fama –por fugaz que sea, apenas 15 minutos, como predijo Andy Warhol– y por lo tanto pertenecen a la elite de quienes son alguien, por solo el hecho de figurar en el show de los medios. "Se puede saber cómo es una sociedad por las personalidades que elige como celebridades", afirma un personaje, en nombre de Allen. El mayor problema con *Celebrity* es que, por más que lo diga con gracia, no termina de decir nada que ya no se sepa.

ALMODOVAR PRESENTA HOY "TODO SOBRE MI MADRE"

"Las mujeres saben fingir"

El cineasta español Pedro Almodóvar presentará hoy en Barcelona su nueva producción, *Todo sobre mi madre*, que se estrenará en la cartelera española el 16 de abril y se exhibirá en mayo en el Festival de Cannes, fuera de competencia. Con un guión del propio cineasta, la película muestra al frente del elenco a la argentina Cecilia Roth (*Un lugar en el mundo*) y las españolas Marisa Paredes (*Profundo carmesí*) y Penélope Cruz (*La niña de tus ojos*), actrices todas ellas con las que ya había trabajado anteriormente. Además, pasan a engrosar la nómina de las "chicas Almodóvar" Rosa María Sardá, Candela Peña y Antonia San Juan. El realizador de *Mujeres al borde de un ataque de nervios, Tacones lejanos, La flor de mi secreto* y *Carne trémula*, entre otros films, salió por primera vez de las calles de Madrid al ambientar esta película en la ciudad de Barcelona. Almodóvar volvió a rodar un melodrama intenso en el que de nuevo muestra ser un conocedor del mundo femenino y, a la hora de retratar una mujer, muestra porciones semejantes de frustración, vitalidad y desesperación, de locura y deseo.

Contrariamente a lo que podría desprenderse del título, *Todo sobre mi madre* no es una película sobre la progenitora del realizador, que ha aparecido antes en otros de sus trabajos. Está centrada en la vida de tres mujeres que el destino se encarga de reunir. "Es una película que habla de mujeres que fingen o actúan, de actrices, en definitiva. Mujeres que saben actuar y fingir, pero no en el sentido que mientan, sino que de pronto les echan un capote a las cosas", dice él. "En una región como La Mancha (donde Almodóvar nació), que es muy machista, he visto a mujeres como mi madre, mis abuelas o mis tías, mentir a los hombres descaradamente. Ellas hacen que la vida fluya, que los hombres no metan sus pezuñas", agrega. Almodóvar sostiene que quiso homenajear con esta película a las mujeres y especialmente a las actrices. En la dedicatoria final nombra a las tres que más lo emocionaron: Gena Rowlands en *Opening Night*, Bette Davis en *Eva al desnudo* y Romy Schneider en *Lo importante es amar*.

Cómo mostrar un show de rock, según Mr. Demme

El director de "El silencio de los inocentes" es el responsable de un notable film documental sobre el rockero –de culto– Robyn Hitchcock.



Por Martín Pérez

No es un documental sobre el gran Alfred. Ni un ensayo sobre el suspenso en la decoración de vidrieras. Nada de eso. *Vidriera Hitchcock*, tal como está anunciado en el programa del Festival, es ni más ni menos que *Storefront Hitchcock*, la segunda incursión de Jonathan Demme dentro del difuso género de las filmaciones de conciertos de rock. Un género en el que ha demostrado cabalmente su maestría, ya que antes de llegar al Oscar, de la mano de films como *El silencio de los inocentes* y *Filadelfia*, el primer gran logro de Demme –que se inició como crítico de rock en Londres a fines de los 60, y en los 70 se puso a las órdenes de Roger Corman– fue precisamente la filmación de un concierto de Talking Heads, en un film que devino clásico: *Stop making sense*.

Quince años después de aquel proyecto, el objeto del fanatismo y la humildad de la sabia cámara de Demme es el inglés Robyn Hitchcock, un músico de culto en Europa y en Estados Unidos, tanto en los 80 con su lisérgico rock de garaje, como en su actual versión acústica y adulta, que no diluye su sutil, delirante y sensible creatividad. Si *Stop making sense* testimonia el preciso momento en que Talking Heads se convertía, a fuerza de inteligencia y ritmo, en un grupo pop conocido en todo el mundo, la pequeña y sencilla (dura 81 minutos) *Storefront Hitchcock* carece de esa explosión. Algo que compensa con una lenta pero cabal exposición del mundo interior de un oscuro artista que merece todas las luces.

Filmando a Hitchcock solo en el escenario, el film de Demme no sólo funciona como ajustada presentación del músico para los legos, sino que es un disfrute para los fans. Tan cabalmente se entrega Demme al artista que filma que logra que el espectador se sienta como si estuviera presenciando el show. Al punto que hay que contenerse para no aplaudir entre tema y tema, una sensación que no se alcanza viendo la película en video (habitual medio de consumo de las filmaciones de conciertos de rock). "Mi método es no olvidar que la gente que va a los conciertos no suele perderse detrás de bambalinas", ha dicho Demme. "Uno de mis momentos preferidos siempre que veo la filmación de un show, es la posibilidad de ser cautivado por la performance. Tal como sucede en vivo: si lo que sucede sobre el escenario capta la atención, uno no se distrae con otra cosa. El truco es tratar de no perder ese espíritu. Y filmar algo interesante, claro."



"Vidriera Hitchcock" es otro capítulo en la pasión rockera de Demme.
En los 80, el director filmó el "Stop making sense" de Talking Heads.

Arropadas apenas por delirantes monólogos y alguna que otra ironía política, en *Storefront...* las canciones quedan prácticamente desnudas. Y se revelan, detrás de la ironía, el *nonsense* y la expresividad rocker, como emocionantes páginas de amor, locura y muerte. "Como en el show de Talking Heads, cuando a mediados del '96 fui a ver un show de Robyn en Nueva York me di cuenta que ahí había una película esperando ser filmada", confesó Demme el año pasado en el Festival de Londres. Fan de Hitchcock de toda la vida, después de ver su show Demme se presentó en su camarín y se ofreció para dirigir su próximo videoclip. Muchas charlas más tarde decidieron grabar todo el show en vivo.

> **Realidad:** *Tan cabalmente se entrega Demme al artista que filma que logra que el espectador se sienta como si estuviera presenciando el show.*

"Para hacer el film de Robyn me retrotraje a la recomendación de Roger Corman de tratar de mantener la cámara en movimiento y sostener el interés del espectador", explicó Demme. "Si uno está atrapado en un espacio restringido y no puede mover la cámara alrededor, hay que resignarse a cortar aquí y allá y buscar muchos ángulos desde donde filmar. Con Talking Heads tenía un montón de músicos sobre el escenario, así que de alguna manera estaba obligado a hacer cortes. Pero con Robyn solo estaba él, lo que era un desafío. No quería hacerlo en un cuarto cerrado, porque el ojo se iba a familiarizar rápido con la escena. Entonces recordé a un grupo de teatro dinamarqués, The Squat Theatre, que realiza obras en las vidrieras." Así es como Hitchcock, Demme y un público que solo se escucha pero no se ve, se reunieron durante un fin de semana en un negocio vacío de la calle 14 de Nueva York. En escena aparecen el artista, sus guitarras y algunos conos fosforescentes para señalar arreglos viales. En el fondo del escenario está la vidriera y la calle. Afuera el mundo real, adentro esa reflexión llamada rock, teatro o cine sobre la misma realidad.

La historia de cómo consiguió Demme financiación para un proyecto tan personal es una de las más extrañas de Hollywood. Cuando Orion –la empresa para la que filmó *El silencio...*– decidió declararse en quiebra, aun tenía algo de dinero en el banco. Sin querer devolverlo, y sin la necesidad de lograr algún beneficio, la compañía convocó a varios directores para que presentaran proyectos que no podrían filmar de otra manera. Entre ellos estuvo Demme. "Fue fácil convencerlos porque mucha gente en Orion resultó ser fan de Robyn", confesó. Eso no aseguró la distribución, ya que cuando MGM compró Orion no le interesó en lo más mínimo ese film sobre un tal Robyn Hitchcock. Algo que no parece preocupar al artista en cuestión. "Me gusta porque el film me retrata a mis cuarenta y cinco años, la cúspide de mi mediana edad. Además, va a ser mi única incursión en el cine: con un apellido como el mío jamás me atrevería a dirigir. La gente parece tener una morbosa obsesión con la fama. Suelen preguntar cosas como 'Vas a ser famoso, ¿no es cierto?' con la misma insistencia con la que una madre le dice a su hijo que lleve un pulóver porque hace frío".

(Vidriera Hitchcock *se exhibe hoy a las 18 y repite el domingo a las 16 en el Abasto 4. No tiene distribución comercial en Argentina)*

El sol naciente

En el marco del Festival, hoy podrá comprobarse si es verdad que, a fin de siglo, no hay mejor cine que el cine coreano. Eso es lo que afirman los concurrentes asiduos a festivales, a la luz de una cada vez más destacada participación de las películas de ese origen en los más importantes eventos del mundo entero. El "día coreano" del festival porteño arrancará a las 14.30 en la sala Lugones, con una selección de cortos provenientes del festival de Pu San, que desde hace unos años se ha convertido en plataforma de lanzamiento para el cine de ese origen (y cuyo director, Kim Dong Ho, es miembro del jurado del Festival de Buenos Aires). La cosa sigue a las 16.45 en la sala 3 del Complejo Abasto, con la proyección de *El poder de la provincia de Kangwondo*, que compitió en la prestigiosa "Un certain regard" de Cannes, en mayo del año pasado, y cuenta el reencuentro de dos ex amantes en tránsito. Lo hace mediante una serie de largos planos fijos y contemplativos, característico de buena parte del cine oriental. Es justamente con esa estética con la que parece romper, desde el título mismo, *Película mala, infinita, inacabable*, que se verá a las 22, en dos proyecciones simultáneas, en las salas 2 y 3 del Abasto. Tras una década de experiencia cinematográfica, su realizador, Jang Sun Woo, dio a luz este film de dos horas y media de duración, cuya estructura narrativa desafía toda ortodoxia. Un poco como sus colegas del Dogma danés, Sun Woo optó por filmar "en crudo", con cámara en mano y registro casi documental, a los miles de jóvenes que, todas las noches, toman por asalto las calles de Seúl, combatiendo el hastío con adrenalina.

Títulos, lugar, horario

11.45 *Anna* (Rusia), de Nikita Mikhalkov (100'). Abasto 3.
12.30 *La ciénaga*. Cosmos.
13.30 *Flesh for Frankestein* (1973, EE.UU.), Paul Morrissey. Abasto 4.
13.45 *El viento se llevó lo que* (Argentina), de A. Agresti (90'). Abasto.
14.00 *La vendedora de rosas* (Colombia), de Víctor Gaviria. Abasto 2.
Vivir en tiempo prestado (EE.UU.), de Finn Taylor (97'). Savoy.
14.15 *Los tres hombres de Melita Zganjer* (Croacia), de Snejazana Tribuson (97'). Abasto 3.
14.30 *Un minuto de silencio* (Francia), de Florent Ziri (88'). Cineplex.
Cortos de Pu San (Corea) (91). Sala Lugones.
15.00 *Che, un hombre de este mundo* (Argentina), de Marcelo Schapces. Cosmos.
15.30 *Totó que vivió dos veces* (Italia), de Daniele Cipri. Abasto 5.
16.00 *La otra cara del amor* (EE.UU.), de Kevin Smith. Abasto 4.
16.15 *El encuentro* (Argentina) (23'). Abasto 1.
16.30 *Hotel Room* (EE.UU./España), de C.Gay y D. Gimelberg. Savoy.
17.00 *A ciegas* (España), de Daniel Calparsoro (92'). Abasto 2.
Sunday (EE.UU.), de Jonathan Nossiter (92'). Cineplex.
Ciudad de Dios (Argentina), de Víctor A. González (77'). Cosmos.
Cine independiente del mundo - Cortometrajes. Lugones.
18.00 *Ejay* (Rusia) (95'). Abasto 5.
18.45 *Palombella Rossa* (1989, Italia), Nanni Moretti (89'). Abasto 1.
19.00 *Déjalo que caiga* (Canadá), de Jennifer Baichwal (75'). Cosmos.
Peces en Agosto (Japón) (90'). Lugones.
19.30 *Barril de pólvora* (Serbia), de G. Paskaljevic (100'). Abasto 2.
Un minuto de silencio (Francia), de Florent Emilio Ziri (88'). Cineplex.
20.30 *El amor es el diablo* (Inglaterra), de J. Maybury (90'). Abasto 5.
21.00 *Los hombre lloran balas* (EE.UU.), de T. Hernández. Abasto 4.
21.15 *Abre los ojos* (España), de A. Amenábar (117'). Abasto 1.
21.30 *¿Quién diablos es Juliette?* (México), de C. Marcovich. Cosmos.
Peces en agosto (Japón), de Yoichiro Yoshikawa (90'). Lorange.
22.00 *Película mala, infinita, inacabable* (Corea), de J. S.Woo. Abasto.
Sunday (EE.UU.), de Jonathan Nossitter (92'). Cineplex.
Historias breves 3. Lugones.
23.00 *Kenoma* (Brasil), de Eliane Caffé (110'). Abasto 5.
23.30 *Lars from 1 to 10* (9') y *Los Idiotas* (117'). Abasto 4.
00.30 *Esta noche encarnaré en tu cadáver* (Brasil), de José M.Marins Cosmos.

"MAQUINA HAMLET", POR EL PERIFERICO DE OBJETOS

La tragedia, pesadilla eterna

Una versión local de la brillante obra del alemán Heiner Müller concretó una función a beneficio de la Línea Fundadora de Madres.

Por Fernando D'Addario

Desde la primera fila de la Sala del Callejón de los Deseos, Nora Cortiñas observa con estupor el aquelarre de muerte y dolor que retrata *Máquina Hamlet*, una potente obra escrita por el alemán Heiner Müller que llevó a escena el elenco de El Periférico de Objetos, con dramaturgia del grupo y del alemán Dieter Welke. Es medianoche, y en ese rincón del barrio de Abasto la presidenta de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora entiende que esa realidad devastadora que recorre la escena refleja otras agonías que fueron suyas, y de muchos más. Después de haber sido testigo y parte de esa catarsis de pesadillas, que dura una hora pero parece una vida, Nora suspira, felicita a los directores de la obra, y se aleja, llevándose nuevas imágenes. Lo recaudado en esa función será donado a las Madres y al Serpaj, pero el gesto no se detendrá ahí: habrá otras programaciones y experiencias. Resulta imposible obviar en esta obra los lazos que la unen con la historia de la represión en la Argentina, aun cuando la atemporalidad del texto descarte alusiones explícitas.

Escrita en la Alemania todavía dividida de la 1977, *Máquina Hamlet* se repuso por quinto año consecutivo en Buenos Aires, con la dirección y puesta en escena de Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. El teatro concebido por Müller y la versión ofrecida por el Periférico no hacen uso de un lenguaje convencional para la denuncia. Establecen, en cambio, un juego alucinado con el público a través de una narrativa visual profundamente corrosiva, lograda por los actores-manipuladores de objetos y muñecos, que mueren y reviven. Las marionetas, golpeadas y humilladas, se convierten aquí en personajes de un circo universal, degradado. El verdadero hilo conductor parece ser el tiempo, que utiliza al príncipe Hamlet como icono reconocible en tragedias que se repiten cíclicamente. En el antiguo reino de Dinamarca, en la ESMA, en Kosovo.

El relato en off es, aparentemente, aséptico. Las imágenes mandan. Torturan. El muñeco Hamlet es destrozado por sus verdugos, los actoresma-nipuladores-verdugos.

> **Sensación:** *No hay conclusiones en "Máquina Hamlet". Sólo una pregunta, flotando en el ambiente: después de la destrucción, ¿es posible la utopía?*

La máquina asesina para y recomienza, sin solución, sin esperanza. Y es difícil encontrar algo más muerto que un muñeco muerto. En este punto, de amargo nihilismo, puede pensarse que existe cortocircuito con la naturaleza esencial de las Madres, que fueron concebidas como una fuente de lucha y de esperanza, la del reencuentro con sus hijos secuestrados por la dictadura. Ana Alvarado, actriz y una de las directoras de la obra, lo interpreta de otra manera: "No hay contradicción. Müller no dice que el final es el infierno. Lo que puede interpretarse, trasladado a estos tiempos, es que aún si las Madres hubiesen podido cerrar de algún modo ese capítulo de sus vidas, es decir encontrar los cuerpos de sus hijos, aunque no alcanzara en absoluto, hubiera terminado esa situación particular, pero la violencia, el alma asesina dentro de diez, veinte, cien años se va a reconstruir, a reprogramar. La máquina se apaga y vuelve, siempre...".

Una escena, de neto corte *brechtiano*, es particularmente impactante: muñecos de espaldas al público, literalmente pegados a una pantalla de cine, que caen uno tras otro, apaleados ante la indiferencia del resto. Todo conspira en *Máquina Hamlet*: la luz, la música asfixiante, el sonido. Los muñecos que cobran vida, aunque hablan desde la muerte. Porque nada termina en la brillante obra de Müller. Y no hay conclusiones, sólo una pregunta, flotando: después de la destrucción, ¿es posible la utopía?



"Máquina Hamlet" es un relectura del original de Shakespeare.
Entre el público estuvo Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo.

Homero aclara

El lunes pasado, **Página/12** publicó un extenso reportaje al prestigioso crítico cinematográfico Homero Alsina Thevenet. El periodista uruguayo se comunicó ayer con este diario para formular algunas aclaraciones sobre la entrevista, que se transcriben a continuación: "Debo agradecer la extensión y los conceptos de la entrevista que sobre mi persona publicó **Página/12** (lunes 5). Aunque allí hay pequeños errores (en títulos de películas, por ejemplo), sólo una rectificación me parece importante. El texto dice que mi colega y amigo Hugo R. Alfaro se oponía a que en *Marcha* fuera cubierto un festival de Punta del Este. El error surge de una mala interpretación de los apuntes hechos por el cronista. En 1951 y 1952 Alfaro y yo cubrimos satisfactoriamente los festivales de Punta del Este. Quien se oponía a ellos, por motivos de economía y de política, era el director, Carlos Quijano, lo cual ocasionó un conflicto interno que sería abusivo detallar aquí. La diferencia puede ser trivial para el lector argentino, pero todo lector uruguayo podría creer que cometí un error imperdonable. Fallecidos Quijano y Alfaro, a mí me incumbe poner eso en claro".




El terapeuta Segura y cuatro de los pacientes que incorporará a la terapia grupal de la que surgirá la trama.
La calidad actoral del elenco y el cruce de personalidades que permite parece central en la idea del ciclo.

La historia continuará en la próxima sesión

Por Cecilia Bembibre

"Vulnerables", la primera telenovela psi argentina, comenzó a mostrar su juego, deteniéndose en retratar a terapeuta y sus pacientes.

El analista Segura tiene un problema: hace dos años, el grupo de pacientes de terapia que coordinaba se disolvió a causa de una desgracia. Y ahora su teléfono no deja de sonar. Uno tras otro, sus ex pacientes llaman suplicando ayuda. El los rechaza con una amabilidad infinita, aunque se revuelve inquieto en su propio diván. Durante casi medio programa se resistirá a recomenzar las reuniones, acosado por la culpa de no haberse dado cuenta de que, bajo esa apariencia de "todo parecido, muy clase media, todo perfectito" que exhibía su anterior conjunto de pacientes, la tragedia esperaba agazapada. Pero el doctor Segura es un hombre de vocación, y aunque –de puro educado, quizá– no lo menciona, tiene cuentas que pagar. Así que finalmente convoca a pacientes nuevos para integrar un grupo, y la historia central de "Vulnerables", una telenovela psi por fin despega.

A medida que avanzan los minutos, crece la sospecha de que la aprehensión del psicoanalista quizás esté justificada: cinco minutos con cualquiera de los individuos del grupo que se dispone a tratar harían a más de uno rever sus buenas intenciones. No son casos perdidos de película de miedo, sino apenas un conjunto de casos clínicos que se disimulan –unos más que otros– tolerados por las pequeñas locuras que los rodean. De eso se trata, en gran medida, el envío, que recuerda desde su promoción a los espectadores que "todos somos vulnerables". En efecto, los pacientes del doctor son gente común, que cuando no se disputa el cetro al más chiflado bien podría comer un asado con Panigassi. El unitario se estrenó en el horario que el año pasado ocupaba "Verdad/Consecuencia" en la grilla del 13. También parte de una idea de Adrián Suar, que lo dirige, y ostenta la calidad de imagen y producción que identifica al sello Pol-Ka.

Si el espectador aprendió rápido la lección que al doctor Segura (Jorge Marrale) le costó tanto, sabe que hay que desconfiar de lo obvio. Y entonces no sabe por qué Alberto (Alfredo Casero) rebobina una y otra vez la escena de la violación del niño en *El príncipe de las mareas*; ni por qué Alejandra (Sandra Mihanovich) quisiera morirse los domingos; tampoco el verdadero motivo que lleva a Jimena (Inés Estévez) a hacerse pis encima en la primera sesión de grupo.

Otras vidas sin tantas estridencias se acercaron al consultorio, transitando conflictos que formaban el eje de "Verdad/Consecuencia". Gonzalo (Damián de Santo) es un chico bien que aspira cocaína con billetes de 100 dólares. Su madre se hace la distraída y el padre, empleador indirecto de Segura, concierta una cita para su hijo. De Cecilia (Soledad Villamil) se sabe poco, apenas que esquiva los compromisos afectivos y ama las plantas. Antonio (Gustavo Garzón) es fotógrafo forense y sale con una policía (Ingrid Pellicori) con peligrosa predisposición a gritar su enojo con un arma en la mano. Por si era poca la tela para cortar con las vivencias del grupo, varios de los pacientes tienen padres con problemas.

Las rarezas que cada personaje mostró en el primer episodio del programa aportaron riqueza al planteo, alimentando expectativas de desarrollos complejos y creíbles. El resto, lo veremos en la próxima sesión.

JUAN CASTRO CUENTA COMO

"Intento no ser

Por Verónica Abdala

El conductor dice que se dio cuenta de que estaba haciendo un programa que él no vería como teleespectador y que se propone cambiarlo a fondo. Promete un programa "más natural, menos acartonado".

La autocrítica no es sólo un vicio de los marxistas, como planteó cierta vez el pensador democrático Aldo Rico. El conductor Juan Castro dice que sólo sabiendo en qué se equivocó el año pasado puede concretar ahora una temporada de "Zoo" que lo deje personalmente satisfecho. "Antes de comenzar todo este proceso, este año me encerré dos días en mi casa y me dije: voy a diagramar el programa que quiero hacer, sin atender a si en el canal me lo aceptan o no. Afortunadamente, me lo aceptaron", cuenta. Entre las novedades que se verán en pantalla a partir del domingo –"Zoo" vuelve en su horario habitual, de 23 a 24 por América–, destaca la incorporación, como columnistas, del abogado mediático Luis Moreno Ocampo y del actor under Humberto Tortonese. Además, que no compartirá la conducción con Dolores Cahen D'Anvers, con la que el año pasado no parecía combinar del todo bien, al menos en cámara.

"Uno de los mayores errores que cometimos en el pasado fue que pecamos de pretenciosos: queríamos tratar, por ejemplo, el tema completo de la prostitución. O la historia entera de los inmigrantes en la Argentina. Y teníamos la falsa expectativa de que en una hora de programa podíamos abordar todas las aristas", dice. "El resultado, obviamente, dejaba bastante que desear y daba para que nos tildaran de superficiales, frívolos y light. Hoy lo entiendo y creo que estábamos equivocados en ciertos aspectos, pese a que el rating marcara que íbamos bien. Hoy los objetivos son otros: quedará poco en pie del viejo 'Zoo' y nacerá un programa nuevo."

–¿Fue una decisión pensada para sobrevivir otra temporada?

–La decisión la tomé a fines del año pasado. En medio de una serie de problemas personales, me di cuenta de que necesitaba un cambio, en lo personal y en lo profesional. Lo bueno fue que me animé a hacerlo.

–Dolores Cahen D'Anvers parece la primera víctima de su necesidad de cambiar.

–Ella fue a la primera persona que le expliqué que había terminado una etapa y que comenzaba otra, distinta. Y fue la primera que me entendió y me apoyó. Ya arreglamos que a la entrega de los premios Martín Fierro ("Zoo" está nominado como Mejor programa periodístico) va-

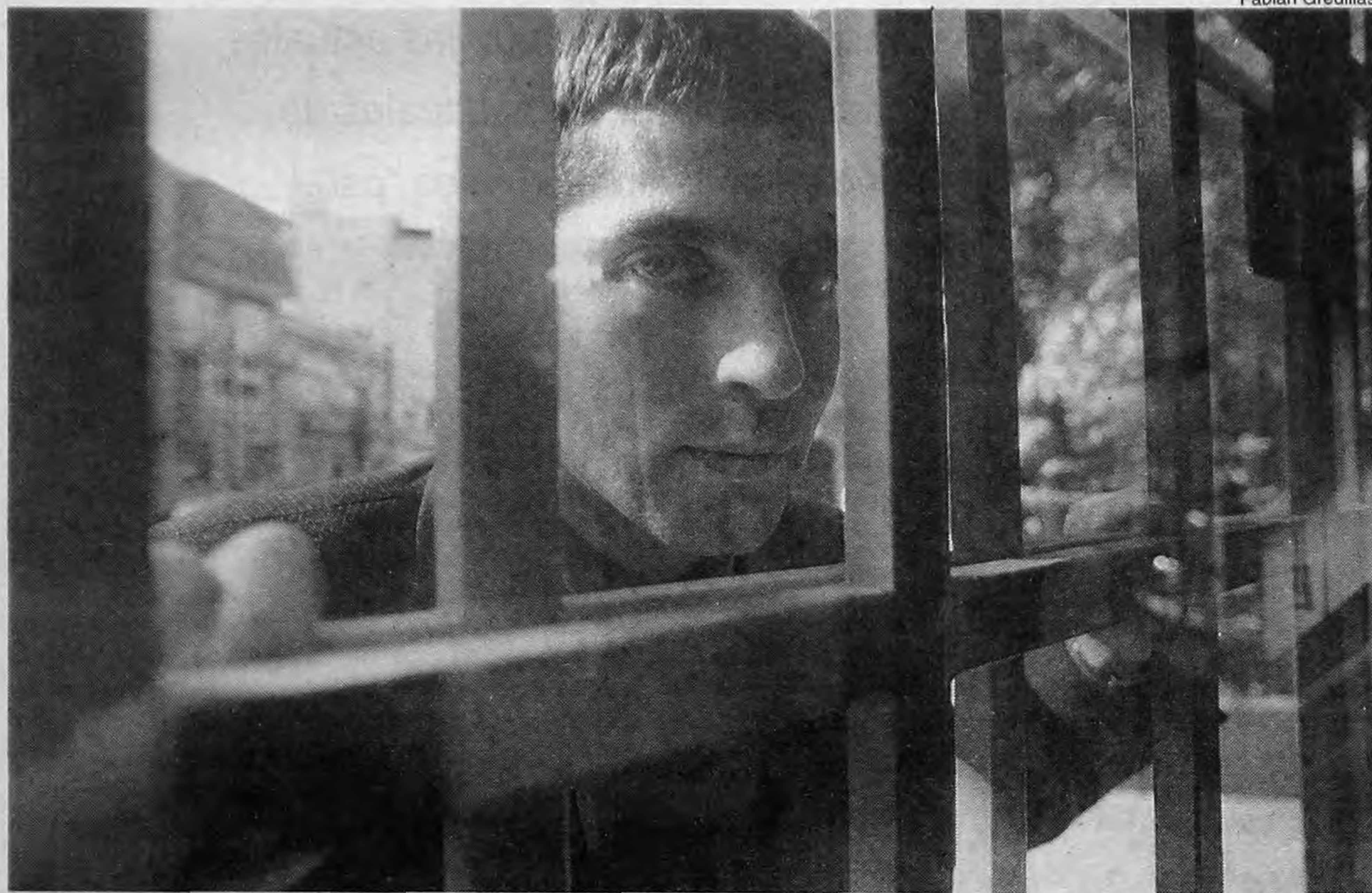
Las mediciones siguen calientes

En su segundo día de emisión en 1999, "El show de Videomatch" obtuvo el martes el rating más alto de la competencia en horario central, 27.5 puntos, aunque bajó de los casi 34 con que había comenzado su temporada, el lunes. Su puntaje superó incluso a los muy eficientes programas del 13 de 22 a 24, "Campeones" y "Gasoleros", que sumaron 22.9 y 26.9, respectivamente. La nueva-nueva producción de la factoría de Adrián Suar, "Vulnerables", tuvo una medición regular, 16.8, y fue superada en el horario de 23 a 24 por el partido de fútbol que River Plate le ganó a Deportivo Cali, por la Copa Libertadores. Estos datos fueron suministrados ayer por Mercados y Tendencias ya que Ibope, la otra medidora, tuvo el martes inconvenientes técnicos en la recolección de la información, según aseguraron fuentes de la empresa. En el horario de las 20, el ciclo ahora vespertino de Tinelli fue seguido por el noticiero de Canal 13, "Telenoche" con 20.2, que mejoró su producción del lunes. La tira "Salvajes" de Azul TV apenas midió 2.2; "Margaritas" de América 1.4 y "ATC Noticias" 0.6. A las 21, "Gasoleros" siguió liderando la franja con 26.9 y "Trillizos" se ubicó segundo con 18.8, dejando atrás a "América Noticias" con 5.9, "El rey del ganado", con 4.7, y los dos programas de ATC, "El arte de los argentinos" (con 1.1) y "DNI" (con 0.5). De 22 a 24, la pantalla chica tuvo antenoche dos partidos de fútbol: además del River-Cali, que emitió Telefé, existía uno de Boca vs. la Selección de La Rioja, que salió al aire por ATC. La medición fue catastrófica: apenas 1.5 puntos de rating. De todas formas, a las 22 la batuta la llevó "Campeones", que hizo sus 22.9, ratificando que le va b{arbaro. Tras el partido se ubicaron "CQC", de Mario Pergolini, con 9.1 y Platea Azul –que transmitió *Un destello en la oscuridad*, con Michael Douglas y Melanie Griffith– con 5.2.

SERA LA NUEVA TEMPORADA DE "ZOO", QUE LARGA EL DOMINGO

otro tipo preso del rating"

Fabian Gredillas



Juan Castro tiene claro que el programa que conduce "pecó de pretencioso" durante la temporada '98.
"Me alegra ir los domingos, sobre todo, porque veo cómo se están matando el 13 y Telefé de lunes a viernes."

de la conducción, Gabriela Radice, que trabajó en radio con Jorge Guinzburg, me acompañará de a ratos.

–¿Está conforme con que le hayan otorgado el mismo horario?

–Me alegra ir los domingos, sobre todo porque veo cómo se están matando el 13 y Telefé de lunes a viernes. Es una locura cómo se sacan los pelos por ganar en su horario, sobre todo (Marcelo) Tinelli y (Adrián) Suar. Yo prefiero seguir compitiendo con el fútbol, que es un rival invencible pero conocido. Yo intento no ser otro tipo preso del rating.

–¿Sueña con tener la productora propia?

–Todavía es un proyecto, porque por ahora prefiero estar protegido por la estructura de América y no tengo el capital necesario. Pero si todo va bien este año, comenzaré el próximo a producir mis programas o los de otros. La verdad es que yo lo veo a Pergolini, veo la libertad con la que se mueve en América y me dan muchas ganas de empezar cuanto antes. Pero me contengo, porque me parece que es un proyecto *grosso*, que merece que me lo tome con calma.

–El de Pergolini y el suyo tienen en común el hecho de que ser programas hechos por gente joven que elige el humor para abordar la actualidad política...

–Sí, creo que los jóvenes somos los que más claro tenemos que el humor es una de las formas de hablar en serio más directas que existen. Como también tenemos claro que nos identificamos más con un tipo que hace un chiste que con dos tipos con caras largas y vestidos de traje. Este, además, es un país en el que hay que arreglárselas para intentar zafar de las pálidas, un país en el que la gente sufre de ataques de pánico mirando los noticieros, porque siente que no puede huir de una realidad de mierda. Nosotros no tenemos miedo de decirlo con todas las letras ni de mostrarlo en imágenes.

mos a ir juntos.

–¿En qué consiste el cambio, en lo principal?

–La renovación tiene que ver con la intención de lograr un producto más natural, menos acartonado. Y a su vez una conducción más "humanizada", menos sujeta a los libretos y más abierta a la interpretación a lo que vaya sucediendo al aire. Este año espero construir un espacio en que tanto el público como yo nos sintamos más liberados, y con más posibilidades de abordar los temas de la actualidad política y social con la soltura con la que los trataríamos en un café o en la calle. Se verá al verdadero Juan Castro, no a ese que hablaba con voz de locutor.

–¿Cómo serán las nuevas secciones del programa?

–Habrá una llamada "Testigos" que nos servirá como excusa para seguir a un determinado personaje, famoso o desconocido, durante horas. En el primer programa, por ejemplo, nos internaremos en el mundo de la Mona Giménez. Y después vendrán otros en los que se verá a tres chicos que van a una *rave*, se toman un éxtasis y bailan toda la noche, u otra en la que seguimos a una chica peruana que llega a Buenos Aires buscando trabajo. Los nuevos columnistas, por su parte, encabezarán otras secciones nuevas. Luis Moreno Ocampo va a estar a cargo de "Veredicto", un bloque en el que se reverán algunos de los más resonados casos de corrupción de los últimos años. Humberto Tortonese se calzará el disfraz de la Muerte para hacer un segmento de humor político y ficción: será el encargado de devolver a la tierra a algunos personajes que se llevó y que no se comportan como es debido en el cielo o en el infierno. Como es una Muerte de barrio, accederá además a contemplar las sugerencias y los pedidos de la gente. (Lino) Oviedo y (Augusto) Pinochet seguro que serán votados. También estará Axel Kutchevatsky, esta vez, hablando de televisión, y Carla Chutnovsky.

–¿Estará solo en el piso?

–Pese a que estaré yo solo a cargo

> **Idea:** *"Este es un país en que hay que arreglárselas para zafar, en el que la gente sufre mirando los noticieros porque siente que no puede huir de una realidad de mierda".*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



REAL SEX
A las 22.30
por I-Sat.

A través del testimonio de quienes se declaran consumidores, profesionales o devotos del sexo, *Real sex* se asoma a un universo desconocido para muchos, prohibido para algunos, tentador para otros. Se trata de una muy bien lograda producción de HBO, que vuelve por otra señal, como para que no se lo extrañe tanto. Sadomasoquismo, sexo en lugares públicos, gente que pinta su cuerpo antes de tener sexo o strippers profesionales que enseñan a las amas de casa las artes. En *Real sex* hay de todo, como en botica. Y todo es tan real...



LA TETA Y LA LUNA
De Bigas Luna.
A las 22 por Space.

En esta coproducción hispano-francesa, ganadora de numerosos premios internacionales, el director de *La camarera del Titanic* narra las vivencias, amores y odios, de un niño que centra su universo en la figura de la luna y en una inagotable fuente de alimento natural, ligada en un principio a la presencia de su madre, e inmediatamente después a un pulposa artista de vodevil. Desde la mirada de Teté, el controvertido director catalán ofrece un relato hipnótico, que permite escuchar los ecos de las historias narradas por Federico Fellini.



UN DIA MUY ESPECIAL
De Michel Hoffman.
A las 22 por CineCanal.

Ella es una arquitecta que carga con la doble responsabilidad de criar sola a su hijo y de cumplir con su trabajo. El es el periodista estrella de un diario de gran tirada, también separado y con un hijo. Ella es Michelle Pfeiffer y él es George Clooney y ambos, claro, hacen una bonita pareja. Un día el destino los cruza en la puerta del colegio de sus hijos, que se pierden una excursión. Ambos tendrán que arreglárselas para sortear las dificultades del trabajo con los dos críos a cuestas, y obvio pasarán del rechazo absoluto al amor más profundo.



MAVERICK
De Richard Donner.
A las 19.35 por TNT.

Basada en un añeja serie televisiva, la película se propone contar la historia de un jugador al público más contemporáneo. *Maverick* –personificado por Mel Gibson– es un profesional del pocker, para quien nada es tan excitante como lograr trampear con clase una mano de cartas. El y una muchacha, especialista en meter la mano en las billeteras de los jugadores (Jodie Foster), componen una pareja perfecta. En sendos papeles secundarios, James Garner –el *Maverick* de la serie original– y Danny Glover, la pareja de Gibson en *Arma mortal*.

TV

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.

8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO.

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.

9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.

10.00
7-FESTIVALES DE VERANO.

11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-SUPERMATCH.

11.30
2-TELEVISION ABIERTA.

12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MUNDIAL SUB-20: URUGUAY-COREA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
2-SI LO SABE CANTE.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-INDISCRECIONES.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-RUMORES.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.

15.00
7-MAURO VIALE.
9-DOS MUJERES Y UN CAMINO.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.

15.30
2-MOVETE.

16.00
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LEONELA.

17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-ANGELA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CARAMELITO Y VOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.

20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FOLKLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.

22.00
2-LO MEJOR DE LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-COPA LIBERTADORES: VELEZ-CALI.
9-HORA CLAVE.
11-CINE: "La pirata".
13-CAMPEONES.

23.00
13-AGRANDADYTOS.

23.30
2-TELEVISION ABIERTA.

00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-FORMAR.
13-CIELOS OSCUROS.

1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

POSDATA

Cuerpo. "Cuerpo y psicoanálisis: clínica psicosomática", curso para médicos y psicólogos en la Facultad de Medicina de la UBA, dirigidos por Jorge Ulnik, desde el 12. 4792-3542, 4854-3685.
Mente. "Problemas básicos de la filosofía de la mente" por Diana Pérez en Asociación de Epistemología del Psicoanálisis. Hoy a las 11 en Juncal 2184, piso 1°. 4811-9193.
Superyó. "Clínica de la responsabilidad: síntoma y superyó", con R. Czerniuk, E. Haimovich y D. Kreszes en Facu de Psico de la UBA, desde el 15 a las 20.30. 4931-6900, int. 156.
Modernidad. Seminario "Crisis en la modernidad consumada. Nuevos malestares y sintomatologías", por Abel Langer en el Borda, desde el 12 de 10.30 a 12.30. 4854-1180, 4963-2880. Gratuito.
Género. "Género femenino y masculino en la sociedad contemporánea", con M. Burin, I. Meler, J.C.Volnovich, L. Chiernajovsky, M. J. Lubertino y E. Schiavoni, el 15 de 18 a 22 en Perón 2933. Gratuito. 4863-4061.
Anorexia. "La dirección de la cura en la anorexia", por Silvia Fendrik, el 9 a las 19.30 en Corrientes 1436. Gratuito.
Tóxico. Seminario del equipo de toxicomanías y alcoholismo del Borda, con C. Cobas, F. Tezon, H. Cattani, J. Charnejovsky y otros, viernes de 9 a 13 desde el 9. Gratuito. Ramón Carrillo 375.
Hipnosis. "Hipnoterapia generativa", hipnosis ericksoniana por Stephen Gilligan, de Estados Unidos, desde el 9. 4822-7690.
Maestría. Maestría en Clínica Psicoanalítica en la Universidad Nacional de General San Martín, dirigida por D. Chorne y D. Sillitti. 4374-7300.
Grupo. Jornada "Adicción y grupo" en el Instituto de la Máscara, el 10 de 10 a 24. 4775-3135.

FACETAS DEL "DAÑO PSICOLOGICO" EN LA

Solitarios, asustados

Un relevamiento de los inadvertidos daños que las actuales condiciones de vida generan en conductas habituales de la vida cotidiana y, en especial, en las profesiones "psi".

Por Hernán Kesselman*

La perversión ética individualista y eficientista, cultura dominante del mercado, es una infección social que obliga a interrogar nuevamente la ética de la cura y de la trasmisión de los conocimientos en el campo de la psicología, configurando un daño psicológico en y entre nosotros mismos, pacientes y terapeutas. Describiré algunas formas, que sintetizan el cortejo sintomático y los signos comentados con frecuencia en mis grupos de estudio. Estos comentarios, que parecerían no ser pertinentes a la tarea clínica, pasan a formar parte de ella cuando se convierten en objetos de estudio. Incluso, como nos enseñó Pichon-Rivière, pueden configurar cuadros diagnósticos para una psicología y psicopatología de la vida cotidiana de los trabajadores en salud mental.

Estilo portero eléctrico. Los pacientes privados de terapia grupal tienden a no tolerar el estar con el otro, escuchando en silencio; sienten que el otro, al hablar, les ocupa el espacio para expresar sus propios problemas. Como en la información mediática, donde es lo mismo lo trágico que lo banal, en la máquina de producción de subjetividad singular o colectiva se puede manifestar un *zapping* psicológico, una imposibilidad de respetar la pausa. El sentido de la pausa es reponer la diferencia que la sobreinformación y las noticias barren en el que escucha y mira. Pero se acrecienta la voracidad del "me toca a mí". Sin darse cuenta de que el silencio, si sabe esperar, seguramente podrá ser hablado por los otros, a través de las multiplicaciones resonantes o de los discursos ajenos. Pausa de la que surgen las voces de las diferencias conectadas entre sí. En lugar de esto, cada uno espera que hable el otro y termine lo antes posible, para que no le quite tiempo a su discurso, lo cual organiza un sistema de comunicación donde sólo puede hablar uno por vez: es el sistema Portero Eléctrico.

> **Zapping:** *"Prevalece el zapping, el no respetar la pausa. En los grupos terapéuticos, sienten que el otro les ocupa el espacio: ¡Me toca a mí!".*



"Terapeutas y pacientes, terapeutas entre sí, pacientes entre sí, se acostumbran a desconfiar mutuamente."
"Las conexiones son tan efímeras como los contratos temporales en el mercado de trabajo."

Otro tema conectado con éste es la dificultad de cobrar un honorario grupal. Hasta 1976 era norma común, tanto en los grupos de estudio como terapéuticos que conducía en la práctica privada, la designación de un rol de tesorero o recaudador, rotativo entre los integrantes, que se ocupaba de la recolección de mis honorarios, las colectas para materiales diversos y proponer soluciones compartidas frente al inconveniente económico que pudiera presentar algún o algunos integrantes. En la actualidad, desde que retorné a la Argentina en 1986, esto es impracticable en nuestro medio, donde se naturalizó que a nadie le compete hacerse cargo de los problemas económicos de sus compañeros de grupo. Actualmente en los grupos, todo lo de cada uno podría ser responsabilidad de los demás... menos el dinero. Cuando alguien sufre, todos o casi todos apoyan y a todos les concierne, aun cuando sólo se trate de llegadas tarde o de ausencias que desfiguran las condiciones de seguridad psicológica del encuadre. Pero cuando alguien debe dinero, es un problema del que me debe, no tratable en grupo sino privadamente conmigo, el terapeuta. Cada uno paga lo suyo "a la americana", como cuando van a tomar un café al bar de la esquina.

Resonancia y rebote. Lo íntimo, exhibido públicamente, es incoherente, provoca la mirada obscena; ya que nada en sí es obsceno, sino en la medida en que alguien lo muestra para provocar una mirada o una escucha obscena. En los grupos con seguridad psicológica, lo íntimo, al socializarse, deja de ser íntimo para ser personal. Y, al ser personal, corresponde con su singularidad a la subjetividad grupal, resuena en la intimidad de cada uno, en lugar de rebotar como un *boomerang* que retorna o como contra un frontón que devuelve sin incorporar. Así, la dinámica circulatoria de estas intimidades se diferencia del *strip-tease*, donde el que se desnuda muestra el cuerpo y el que mira está en la oscuridad. En una sesión, cuando alguien pide ayuda o plantea un problema personal y cada uno, en lugar de resonar con el otro desde su diapasón vibratorio personal, se lo rebota proponiéndole precozmente soluciones, dándole consejos o haciéndole interpretaciones sobre su conducta, allí no hay grupo análisis operativo sino un "psicoanálisis individual en público", donde se acentúa al antedicho síndrome de Portero Eléctrico y algunos pacientes pueden sentir que han pasado toda la sesión sin haber tratado "su" problema y pensar que lo que mejor le convendría serían sesiones individuales.

Síndrome del interrogador. "Los argentinos no preguntan, interrogan", observó un amigo danés cuando visitó la Argentina. Variante del síndrome anterior. La mayoría de los adultos no saben hablar con un niño si no lo someten a un interrogatorio inacabable. ¿Cómo te llamás? ¿Cuántos años tenés? ¿A qué escuela vas? ¿En qué grado estás?

ARGENTINA DE HOY Y SU REPERCUSION EN LA SALUD MENTAL

gladiadores contemporáneos

¿Te gusta tu nueva hermanita? Los niños deben someterse, a veces con una paciencia que pocos adultos tendrían, a las encuestas insólitas de personas adultas que sólo saben acercarse de esa manera. No preguntan para saber sino para extraer del niño palabras de su boca. Y el niño suele responder con una contestación monosilábica que cierra y obliga al interrogador a realizar otra pregunta o a abandonar la tarea de hacerse amigo. Hay personas que nos tratan como si fuéramos niños, interrogando. No saben cómo relacionarse con nosotros de otra forma aunque quisieran.

Síndrome del locutor. Es lo contrario del anterior: especie de sordera psicológica donde el que habla no necesita diálogo sino audiencia. Podríamos dejar el teléfono sobre la mesa, ir al baño y volver y no se darían cuenta. Hablan para depositar sus angustias y comentarios en el silencio de la oreja de quienes los escuchan y pueden hablar largo rato sin necesitar una pausa, una opinión, un comentario. Cuando respondemos, parecería que hubieran escuchado y entendido, pero la secuencia de su discurso muestra la apariencia de su escucha como una excusa para seguir hablando. "No dialogan, locuyen", diría mi amigo el danés.

> **Narcos:** *"Hay quienes ofrecen prestaciones gratuitas en salud mental con la lógica de la narcooferta: la primera te la regalan, la segunda te la venden".*

Síndrome del gladiador. El capitalismo neoliberal instaló una ética feroz en la guerra por la supervivencia al plantear una competencia de todos contra todos: el síndrome del gladiador. Etica antisolidaria, anti-red, de supervivencia individualista. Terapeutas y pacientes, terapeutas entre sí, se acostumbran a desconfiar mutuamente cada uno del otro y la conexión es tan efímera como lo son los contratos temporales en el mercado de trabajo. Siguiendo la lógica de pandilla adolescente que instaló el mercado, no es tanto que la gente quiera estar dentro de los cursos y terapias: lo que no quiere es quedarse afuera. Tienen miedo a perder el tren.

Para más, y siguiendo las costumbre del resto de las ofertas mercantiles, se ha naturalizado por parte de los prestadores en salud mental la mostración gratuita sin ningún compromiso de continuidad. Esto ha convocado un daño psicológico que aparece sin cesar entre usuarios y prestadores en el campo de la salud mental: es el "toco y me voy", tan vistoso en el fútbol y tan doloroso al no garantizar la seriedad del trabajo en nuestro campo. Por parte de los pacientes, ha fomentado un deambular extenso de hipocondríacos, de pacientes resistentes al psicoanálisis o a cualquier terapia procesal (prolongada): en busca de un lifting psicológico que los ponga o reponga en el circuito del éxito, van probando de terapeuta en terapeuta sin darse ni dar el tiempo necesario para crear y atravesar las crisis que necesita toda estructura enferma cuando es enfrentada.

Estimulados por los modelos que absorben desde los *mass media*, muchos pacientes acuden demandando identidades *prêt-à-porter*, para la terapia, y *fast-food* para la formación profesional. Así, es frecuente el abandono sin aviso previo del paciente, que muchas veces ya ha iniciado otro tratamiento con algún colega de esos que no pueden rechazar trabajo o que no se toman el tiempo y el riesgo de comunicarse con el terapeuta abandonado. Amparados por la consigna "ética" de que "el paciente está primero que el colega", transportan la infección subyacente: "El cliente siempre tiene razón".

En la formación de terapeutas, igualmente se da una oferta que convierte al vendedor en esclavo de la aceptación de su consumidor, fomentando una movilidad en el alumnado, que va y viene, sin saber bien lo que quiere, y que en muchos casos suele abandonar los cursos antes de llegar a saberlo. Y así docentes y alumnos se acostumbran a contratarse mutuamente con "contratos-basura" que son mejor que nada y que siempre están a la espera de otra cosa mejor.

La ley del amo y del esclavo se invierte según las situaciones. Cuando es la hora de consumir servicios, el que los presta satisfaciendo la demanda del usuario es el amo; a la hora de continuar el proceso iniciado o a la hora de pagarlo, el que los recibe, paciente o alumno, es el amo. Pero ambos son esclavos del efecto sórdido de una cultura de feroz sobrevivencia laboral: la cultura del "raviol", de la narcooferta: el primero te lo regalan, el segundo te lo venden. La vocación de los prestadores es un recuerdo de las épocas románticas. Y a veces es arbitrariedad que se visualiza en el sometimiento que se impone a los pacientes, junto con la mecanización burocrática en el trato: el maltrato debería estudiarse como una enfermedad profesional, tal como la silicosis en los pulmones de los mineros o la artrosis en la mano de un oficinista.

** Miembro fundador del Servicio de Psicopatología del Policlínico de Lanús (1956); ex profesor de psicología médica en la UBA; fundador de la Escuela de Psicología Social de Madrid y director del Centro de Psicoterapia Operativa.*

POSDATA

Familiar. Posgrado en psicoterapia con enfoque familiar. Sociedad Argentina de Terapia Familiar, 4962-4306.
Diagnóstico. "Introducción a las técnicas diagnósticas" por Etel Kacero en Asociación de Psicólogos Forenses, desde el 14 de 18 a 20. 4825-1301.
Mediación. "Mediación en las organizaciones", curso por Juan Tausk en la Facu de Psico, desde el 16. 4931-6900 int. 156.
Lacan. "Concepto y clínica del deseo en Lacan", por Diana Rabinovich en Hebraica, los miércoles de 13 a 14.30 desde el 14. 4952-5886/7, int. 273. Gratuito.
Vincular. "La perspectiva vincular en psicoanálisis", con E. de Bianchedi, S. Sternbach, B. Winograd y M. Segoviano en Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, el 15 a las 21. Arévalo 1840, 4771-0247. Gratuito.
Emergencias. "Como ayudar en emergencias emocionales", por Rubén Morales, el 9 a las 20 en San Juan 1836.
Lacaniana. "Introducción a la clínica lacaniana", seminario en la EOL; responsable, Haydée Rosalen. Jueves de 15 a 16.30 desde el 15. Callao 1033, 5º piso. 4811-2707.
Cine. "Poesía y metáfora en el cine", desde el 17 a las 16 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.
Adolescentes. Seminario "La problemática del adolescente hoy" por M. Cao en la Liga Israelita Argentina. 582-0421.

AVANCES EN LA TEORIA Y CLINICA DE LA

"Pero es que yo, si no

Un nuevo aporte, desde el psicoanálisis, para entender el sufrimiento pero también "el goce adherido al nombre propio del fumador".

Por Fabián Jalife *

Muchos sujetos se presentan a los cursos para dejar de fumar acusando debilitamiento físico, fatiga, astenia, tos y sobre todo un temor solapado, y del cual reniegan, a morirse de cáncer de pulmón. En general, los que se nominan fumadores y se reconocen como tales han experimentado cierta dificultad en la relación con su cuerpo, en donde lo real los asustó o conmovió y los impulsó en busca del saber supuesto en un profesional donde poder testimoniar de su dificultad-temor-dolor.

En las primeras reuniones todo es un discurso circular, discurso del hábito, de la impulsión, en distintas modalidades arbitrarias y caprichosas pero con la consistencia de verdaderos rituales que caracterizan sus "relaciones" con el cigarrillo. Ante lo imposible de articular en el nivel del significante,

> **Querida:** *"Entre el fumador y su objeto hay una querida esclavitud, amorosa y despótica, donde confluyen sexualidad y muerte en la oralidad sin freno".*

impera la actuación (acting outpasaje al acto).

La presentificación de la falta en la relación de objeto les provoca a estos sujetos un desamparo que manifiestan en términos de un horror al vacío. En general demandan en las primeras sesiones ser autentificados como fumadores, en tanto el ser fumador les otorga coherencia racional y consistencia gozosa.

Demandan del analista severidad en el límite, para trasgredir, en la impulsión, la legalidad que propone la cura. Un fumador dice: "Yo fui a un chanta que te habla. Es increíble, el tipo dice que te cambia el casete y garantiza que funciona. Es como Tu Sam, te hipnotiza. Te arenga y te habla hasta que te entra a repetición. Repite y repite y, si no, dice que te cambia el casete. Es creer o reventar pero hace un mes que no fumo. Lo que me pone mal es pensar en que nunca más; eso no lo puedo soportar". El testimonio da cuenta de cómo, a través del acto terapéutico, el otro se hace consistente en tanto amo que gobierna hipnóticamente una subjetividad empobrecida (asimilada a un casete grabado por el Otro que sólo el Otro puede reemplazar). En la creencia se funda la sumisión a un Otro que estabiliza un goce, que, de otra manera, podría abrirse a una vivencia amenazante que el sujeto visualiza como "reventar".

Lo que pone en evidencia la clínica del amo es el desconocimiento de la estructura subjetiva del sufriente, la exclusión de su deseo. El médico tiene como objeto la enfermedad. Hace de ella su causa y opera por y desde ella. Gobierna y dirige la cura estableciendo una relación de fuerza sobre el yo del paciente que, según la calidad de la transferencia que se instale, puede quedar sujeto al ejercicio del poder de aquel que así se hace cargo de los designios de su vida.

Estas intervenciones alivian el síntoma, y generalmente lo desplazan: "Lo que noto es que desde que no fumo estoy mucho más ansioso y me la paso comiendo", aclara el mismo paciente, y es que la existencia sujetada exime de la responsabilidad del acto pero consiste en la opresión gozosa del Otro.

Como la clínica analítica es de la singularidad, los cursos para fumadores se constituyen como un espacio de oferta hacia aquellos que sólo son causados por el significante "fumador", a través del cual se reconocen, se presentan y consultan. Significante y no signo, aunque en general funcione como tal, porque allí radica la apuesta que el discurso analítico pone en juego en tanto apuesta a la histerización del discurso del analizante, vía por la cual la letra pueda ser le-

> **Severidad:** *"Al comenzar el tratamiento demandan al terapeuta severidad, precisamente para trasgredir, en la impulsión a fumar, la legalidad de la cura".*

ída e interrogada.

Acorde a la urgencia de estos tiempos, el paciente ya citado dice: "Para mí no sirven los tratamientos largos, yo prefiero una mutilación abrupta y ya está". Claro que el costo de esta operación es la fijación al órgano mutilado y por sobre todo a su agente, tal cual lo testimonian todos aquellos que han pasado por esa experiencia traumática.

La clínica de los fumadores nos pone en relación con sufrientes presos de una pasión voraz y enajenada alrededor de una zona erógena del cuerpo.

¿Cómo instalar allí el amor al inconsciente? Abrir el signo, enigmatizarlo, enlazarlo a una suerte de juego de presencia-ausencia donde el sujeto pueda situarse en la apertura espacial de su yo, construir lo inconsciente por la vía de la puesta en acto de la evidencia engañosa del sentido, para abrir el juego significante y balizar un recorrido de análisis, son tareas previas y necesarias para un tratamiento posible de la adicción, legitimado en una ética que sea soporte de la promoción subjetiva del sufriente.

El fumador está sujeto a una impulsión a la que no puede renunciar, que se le impone como una respuesta automática, allí donde la circunstancia lo convoca a tomar posición. "Es increíble, pero entro a una reunión de negocios y me llevo el cigarrillo a la boca. La cuestión es tenerlo; si no, no puedo entrar."

No interrogarse allí donde lo automático se impone garantiza la consistencia del Otro en la propia adherencia renegatoria que lo sostiene. Tener todo el tiempo, para no faltarle, para ser. No poder vivir sin tener es muy distinto a tener.

La evidencia del riesgo y el deterioro al que se exponen los consultantes no es más que un registro culpabilizante que refuerza la ferocidad superyoica y evidencia, en cada satisfacción pulsional, la pasión de ser del fumador.

Los que se nominan fumadores encuentran en el cigarrillo una salida funcional a todo aquello que los convoca y para lo cual no tie-

ADICCION AL TABACO

fumo, grito"

nen respuestas. Así, cuando la ansiedad anticipa una señal de angustia, la acción de fumar la cancela, y con ello se tapona el posible despliegue de las preguntas que impliquen su posición subjetiva.

Entre el que se reconoce fumador y el objeto existe un vínculo de adherencia que es sometimiento. Una querida esclavitud intensa, singular y colectiva la vez, amorosa y despótica, idealizada y siniestra, allí donde confluyen superpuestos placer y goce, sexualidad y muerte en la oralidad desenfrenada. Lo inconsciente, que no existe, consiste en la identificación narcisista.

Poder: *Las curas del tabaquismo basadas en una relación de poder alivian el síntoma pero lo desplazan: "Desde que no fumo me la paso comiendo".*

Generalmente los pacientes condensan en su ser de fumadores identificaciones absolutas al Otro de su historia, no advertidas como tales sino cargadas con la fuerza hipnótica y oracular de la identidad narcisista que los hace comulgar con el otro, allí donde el destino se actualiza a la medida del orden oracular.

El sujeto que se reconoce fumador, que carga allí su marca identificatoria como rasgo que signa la univocidad de su fusión con el Otro, frecuenta un accionar circular que gira en torno de reproducciones mortíferas de impulsiones hacia el objeto al que necesita y desprecia a la vez, plenamente alienado en una relación con la que no puede establecer distancia, que ocupa gran parte de su pensamiento y de su tiempo, doblega su voluntad y no es más que una sujeción certera a los imperativos superyoicos: "No hay nada que hacer, es más fuerte que yo"; "Por más que lo intente una y mil veces, vuelvo a caer"; "Me siento mutilado cuando me faltan los cigarrillos, soy capaz de cualquier cosa; ahora, si los llevo encima, a veces ni me doy cuenta de las ganas de fumar".

La imposibilidad de abstenerse se manifiesta en testimonios: "Cuando fumo, me siento acompañado y eso me tranquiliza, es como un amigo el cigarrillo"; "Es una compañía que nunca te falta, que no te cuestiona"; "Yo soy chofer y fumo toda la noche mientras viajo, es la única manera de no dormirme".

Una vertiente renegatoria se evidencia en los enunciados donde la valorización animista del objeto ("me siento acompañado" le confiere el status del semejante subjetivizado, que obtura el despliegue de la angustia y cierra toda posibilidad de interrogación: es una seria dificultad en esta clínica.

Se trata de que la actuación pueda ser enmarcada en una escena que le haga frontera o borde, de acuerdo con la estructura, a la pasión narcisista del sujeto, para que por la vía de la palabra pueda faltar a la cita con el objeto que lo gobierna. "Yo, si no fumo, grito, alzo la voz". Soltar amarras de un goce que sostiene anclado al sujeto no es sin la sustitución de aquello que se debe perder (goce) en algo de otro orden que hay que construir, para que la cesión sea propiciatoria y no la vivencia despiadada de una mutilación que descompleta la estructura y puede precipitarla a una invasión masiva de angustia, cuando no a una melancolización.

La vía del duelo para trabajar el corte en la identificación es la trayectoria necesaria para poder desprenderse y perderse de aquello que se es.

* *Coordinador de grupos de fumadores en Lalcec.*


"No hay nada que hacer, es más fuerte que yo. Por más que lo intente, vuelvo a caer."

cine

AMADA HIJA
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 14, 18.05 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 17.25 y 21.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.55, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

BABE 2
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BICHOS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.10 y 18.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CELEBRITY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 12.30, 13.30 y 20.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50 y 14.20.-

EL PADRE
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 4803-3313. A las 16, 18, 20 y 22.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10.-

EL TELE GURU
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL VISITANTE
P/M/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05.-

ELIZABETH
P/M/16.
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.30, 14.50, 17,20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
-P/M/16-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.15, 15.20, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 17.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE LA NOCHE
P/M/18.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.10, 16, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

NADIE ME QUIERE
P/M/16.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.15, 18, 21, 22.45 y 1.-

PATCH ADAMS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.45, 15, 17.20, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



NADIE ME QUIERE
De Doris Dörrie
(Alemania)

Fanny (María Scharder, la nueva estrella del cine alemán) es una treintona soltera que tiene un papo con la muerte. Su vida es cualquier cosa menos un lecho de rosas: "A esta edad, tengo más posibilidades de ser alcanzada por una bomba que de encontrar un hombre", dirá frente a una cámara en un servicio de búsqueda para parejas. Busca novio, encuentra un vecino gay que se gana la vida como cantante y tarotista y se da cuenta de que el hombre de su vida no es el administrador al que acosa. ***(Cine Cosmos exclusivamente.)***



LA DELGADA LINEA ROJA
De Terrence Malick
(EE.UU.)

A partir de un episodio de la batalla de Guadalcanal en la Segunda Guerra Mundial, este singular director ofrece un film fuera de toda norma, que es toda una profunda reflexión sobre la naturaleza y el origen de las guerras. Estructurada a la manera de un enorme signo de pregunta, la película –ganadora del Oso de Oro del Festival de Berlín, candidata a siete premios Oscar– cuenta además con un elenco impresionante y recupera para Hollywood la noción del cineasta-autor ***(Normandie.)***

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

REVANCHA
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.30, 15.40, 18.00, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS DEL CORAZON
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.30 y 22.40.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-

TIENES UN E-MAIL
APTA.
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

AMADA HIJA
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 15.05, 18.30 y 21.55.-

CELEBRITY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL VISITANTE
P/M/13. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05.-

ELIZABETH
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40.-

JUEGOS, TRAMPAS Y DOS ARMAS HUMEANTES
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

PATCH ADAMS
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

REVANCHA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 1: Festival Internacional de Cine Independiente. A las 12.30: **La ciénaga**
15: **Che, un hombre de este mundo**
17: **Ciudad de Dios**
19: **Déjalo que caiga**
21.30: **®Quién diablos es Juliette?**
0.30: **Esta noche reencarnaré en tu cadáver-**

LORANGE.
Av. Corrientes 1372. 4372-7386. 1er. Festival Internacional de Cine Independiente. A las 14, 16.30, 19, 21.30 y 23.20: Peces en Agosto **(Japón).-**

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Festival Internacional de Cine Independiente $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20.-
APERTURA TEMPORADA LIRICA OFICIAL: Domingo 18 a las 17: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Vesp. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: P. Morandi. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 16.-
Martes 20 a las 20.30: Opera **OTELLO**
de Verdi. Func. de Gran Abono. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver. Dgo. 18. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 18.-
Miércoles 21 a las 20.30: Func. Nº 1 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Ausp. por el Chase Manhattan Bank. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST**
Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Kodaly: Danzas de Galanta; Beethoven: Sinf. Nº 4; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq. Op. 104.-
Jueves 22 a las 20.30: Func. Nº 1 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST**
Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Mozarteum: Obert. de "Don Giovanni"; Beethoven: Sinf. Nº 7; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq., Op. 104.-
Viernes 23 a las 20.30: Opera **OTELLO**
de Verdi. Func. de Ab. Nocturno. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver Dgo. 18. Sob. de ab. en vta. dde. Mar. 21.-
ABONOS ORQUESTA FILARMONICA:
Renovación de Abonos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del 5 al 18 de abril, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.-
Venta de nuevos abonos del 22 de abril al 23 de mayo, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.- **Formas de pago** 1) en efectivo. 2) con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A." no a la orden y cruzado. 3) con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).-
Ciclo de abono a 15 conciertos: 31/5, 7, 21 y 28/6, 5, 19 y 26/7, 16, 23 y 30/8, 6 y 27/9 y 4, 19 y 25/10.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Localidades en venta con 5 días de anticipación.-
Sala Martín Coronado
Juev. (pop. $ 4) a Sáb. (despedida) a las 20.30: **Ballet Contemporáneo del TGSM** con coreog. de Robert North (La muerte y la doncella), Mark Godden (Minor Threat) y Mauricio Wainrot (Looking throught glass). $ 8.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **De repente, el último verano**
s/dos obras de Tennessee Williams ("De lo que no se habla" y "De repente verano"). Trad. y dir.: H. Urquijo. Con A. Berdaxagar, R. Cortese, M. Socas, C. Lapacó, T. Lestingi, H. Tritek, C. Bianco y P. Ducasse. $ 8.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21:
LA VIDA ES SUEÑO
de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Ultimas funciones. Presenta: ONCE CORAZONES
de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Viernes estreno. Juev. a Dgos. a las 20: VERONA
Teatro acrobático. Dir.: Neill Gladwin. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Juev. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Dgo. (despedida) a las 18.30: Cía. de Teatro "Juglares" pta.:
El proceso de Tormes
Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Perestroika"**
de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30: **"Trabajos de amor perdidos"** de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mirandolina"**
de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez. $ 10. Sáb. a las 23: **Festival de la risa** 10 humoristas 10. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti y el debut teatral de Isabel Sarli presentan el megaéxito cómico del siglo: **TETANIC**
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Miér. a Dgos. a las 21.30: **BOEING BOEING**
con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone y Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO.
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA**
Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"**
(la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Miér. y Juev. pop. $ 10. Juev. debate.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti**
en **PASIONES**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 4381-0662. Viernes y Sábado a las 21.30: únicas presentaciones de **RAPHAEL**
Espectáculo musical. Producción: R. Berbari.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
Los tres cantantes
Musical internacional con I. Maurel, E. Ambrés y A. Vieiros. Dir.: G. Blanco.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 4393-6941. Juev. a Sáb. a las 21:
"La fierecilla domada"
de William Shakespeare. Teatro en inglés con subtítulos en castellano. Actor's Repertory Theatre. Dir.: Jane McGrath. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21: **"Zooedipous"**
Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Por el Periférico de Objetos (E. García Wehbi, A. Alvarado, A. Tantanián y R. Lamas). $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 23 (preestrenos):
"La tercera parte del mar"
de A. Tantanián. Con A. Martella y M. Urbaneja. Dir.: R. Villanueva. $ 10.-
Desde el Viernes 16: 3 únicas funciones. Vier. a las 0:
"Kurt Weill. Berlín. Postales en sombra"
Voz y dir.: Alejandro Tantanián. Piano, arreglos y dir. mus.: Aníbal Colli. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"Minetti"**
de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Juev. y Vier. a las 21.30: una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN**
(Tres corazones...y un piano). Dir.: K. Kostzer. Con L. Kerz, G. Pal y M. Torres. Mús.: F. Albinarrate. Esc.: S. García Ramírez. $ 20. En Mayo: Dgos. a las 19.30.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART**
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 4381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"**
de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans, M. Gabin. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. a las 21: **"Maldita tierra bendita"**
Coreog. y dir.: M. Robles.-
Sáb. a las 21:
"Ave de ciudad"
Grupo Nucleodanza. Coreog. y dir.: M. Bali. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CELCIT.
Bolívar 825. 4361-8358. $ 5. Est. y jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 23.30:
"Matando horas"
de R. García. Con M. Bea y G. González López. Dir.: M. Deza. Sáb. a las 21:
"Cartas a Delmira"
s/textos de D. Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Juev. a las 20.30. Sáb. a las 21: María Luisa Robledo en: **España tiene una copla** $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **"Buenos Aires carnaval de tangos"**
Tango, danza y canto por la Cía. Arte Argentina. $ 8.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 4374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21: "Un cuaderno hallado en el subte". **Aut. y dir.: Luis Gasloli. $ 4. Est. y jub. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Auditorio:
Ciclo Jueves Danza 99
Juev. a las 21:
"El borde celeste"
Valentina Bordenave. $ 3.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La espuma"**
Dir.: Luciano Suardi. $ 5.-
Vier. a las 23: **"Informe para una academia"**
Dir.: Diego Estarosta. $ 5.-
Dgos. a las 22: **"El hombre que nada"**
Dir.: José Minuchin. $ 5.-
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"**
Dir.: Gerardo Hochman. Prod.: Sebastián Blutrach. $ 10.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22: **"Hondo"**
Danza por Inés Sanguinetti. $ 10.-
Dgos. a las 19: **"Cachetazo de campo"**
Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: Federico León. $ 7.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 4862-6439. Sáb. a las 21.30:
"Krapp" (La última cinta)
de S. Beckett. Pta. e int.: R. Santagada. $ 6. Est., jub. y men. de 21 años $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Juev. ($ 3,50) a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. ($ 7 y $ 5) a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **VENECIA**
de J. Accame. Con A. Aizemberg, R. Serrano y elenco. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor**
de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Los escrushantes**
de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jub. Vier. a las 23: **La extraña muerte del Dr. Burke**
de L. Smocek. Dir.: H. Possetto. $ 10. Desc. 50% a estud. y jub.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 4300-5707. Vier. y Sáb. a las 22:
"El fulgor argentino"
Club Social y Deportivo. 100 años de historia argentina (1930-2030). Dir.: A. Bianchi y R. Talento. $ 7. Jub. y est. $ 4.-

EL GALPON DEL ABASTO.
Humahuaca 3549. 4861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **Edipo Rey de Hungría**
por los hnos. Perham. Dir.: J. Minujin y M. Subiotto. Sáb. a las 23: **Nocturno hindú**
de A. Tabucchi. Dir.: G. Izcovich.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: **Malvinas 170 años**
de G. Pensavalle. Sáb. a las 21: **Emperador Nicandro**
Aut. y dir.: S. Serrano. Sáb. a la 1.30: **Crónicas del Angel Gris**
de A. Dolina. Dgo. a las 21: **Un marido ideal**
de O. Wilde.-
Sala 2: Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **Humor Calvo**
Aut. y dir.: E. Calvo. Sáb. a las 21: **Amor de ciudad grande**
de C. Somigliana. Sáb. a las 23: **El peón quiere ser capataz**
de P. Handke. Dgo. a las 20: **Historia de un reino**
de J. Jacubowicz.-
Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **La ley de Wimpy**
de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23: **El Fluflini**
de A. Padula y F. Fernández. Sáb. a la 1: **El corazón delator**
de E. A. Poe.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 17. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. 26 años. 9500 funciones.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 4952-1119. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19:
"El inspector"
(ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 4962-9420. Vier. a las 22.30:
"Marathon"
de Ricardo Monti. Dir.: J. Calvo y C. Martínez Bell. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 4362-2651. Vier. a las 22: **Que, donde**
de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez.-

LA FUNDACION BOLLINI.
Pasaje Bollini 2167. 4805-6399. Sáb. a las 21: Ana Padovani pta.: **"Cuentos a la carta"**
Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"**
Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS**
Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Sábado 10 debut: Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz en **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Dir.: Miguel Cavia. Juev. ($ 20) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. $ 26.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 4383-7887. Vier. y Sáb. a las 21:
"Y el mundo vendrá"
de E. Rovner. Esc.: C. Gazzaniga. Dir. y puesta en esc.: L. Goloboff. Amb. climat.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 4362-1187. Vier. a las 20.30: **Die schöne Müllerin**
(La bella molinera), de F. Schubert. G. Villena y N. Ter-Grigorian. $ 5. A las 23: **De aquí en más**
Ciclo de raíz folclórica con el trío "La Posta" presentando su CD "Latidos de esta luz". $ 10.-
Sáb. a las 20.30: **Misia, en busca de la musa perdida**
Con M. Blanco, E. Cogorno, C. Zabala, E. Mazzieri y E. Prémoli. Dir.: E. Cogorno. $ 15. A las 23: **Adriana Kirkerup y Freddy López**
Folclore y música popular. $ 10. Dgo. a las 17.30: **El ruiseñor grave** Ciclo 1999. M. Fucci e I. Schiaffino. Homenaje a Bottecini, Koussevitzki y Strauss. $ 5. A las 20: **César Butera y María A. Mayol**
Obras de Haendel, Scarlatti, Schumann, Brahms y otros. $ 5.

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma presentan:
Sangres pareleles
Dir.: L. Suárez.-
Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **Glorias Porteñas**
"Noches de tango y sonrisas", con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano. Loc. dde. $ 15.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Despedida de Bs. As. **Thelma Biral - Luisa Kuliok**
en: **DOS DAMAS INDIGNAS**
Dir.: Manuel González Gil. Mar. a las 19. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos:
FAMA, EL MUSICAL
Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Presenta todo el fuego, la pasión y la alegría de España:
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. 5 únicas semanas. Loc. en vta. dde. $ 10. Vta. telef.: 4394-0666.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's:
LA BELLA Y LA BESTIA
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.-
Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 17.30 y 21.30. Domingos a las 16 y 20.-

en cartel



MANUAL DE INSTRUCCIONES...
Dir.: Luis Roffman

Después de un diluvio sólo quedan dos sobrevivientes en Buenos Aires, Celina y Eloy, empeñados en salvaguardar algunos recuerdos. Este es el punto de arranque de Manual de instrucciones para el último porteño, *una obra con dramaturgia de Bernardo Cappa, invitada al Festival Internacional de Teatro Hispano que se realizará en Arlington (Estados Unidos). Actúan Paula Rubinsztein y Gabriel Virtuoso.* ***Sala Enrique Muiño del C.C.San Martín, Sarmiento 1551, 3º piso, viernes y sábado a las 20.***



FRESA Y CHOCOLATE
Por la Compañía Rita Montaner

*Basada en un relato de Senel Paz (*El bosque, el lobo y el hombre nuevo*), esta versión de Isidoro Núñez Miró expone con humor y capacidad crítica temas ríspidos de la Cuba actual a través de la amistad entre un estudiante de Letras que asume su homosexualidad y un militante comunista universitario, de origen campesino. Interpretan los eficaces Antonio Arroyo y Luis Mesa. Puesta y dirección de Toni Díaz.* ***Reposición en la Sala Tabarís Plata, Corrientes 831. Funciones: de jueves a domingo a las 21.***

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. *Amb. climat.* Vier. a las 22:
Walter Ríos Trío
Bandoneón: Walter Ríos. Piano: Cristian Zárate. Bajo: *César Franov. Temas de Troilo,* Salgán, Gardel y otros y de su propia autoría.-
Sáb. a las 20.30:
"La niña sapa"
una antología por **Ana María Bovo**
Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21:
"Quartett"
de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.-
Vier. a las 23.45: **"Ruta 14"**
de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"**
de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Reestreno: Viernes 9.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 4373-3465/3485. Juev. a las 21: ciclo **Identidad para la paz**
"Balcanes"
Música étnica y popular de la región balcánica. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21: Gladys Florimonti en **"Analí y Flia."**
Premio María Guerrero 1988. $ 5.-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23 y 0.30. Dgos. a las 19.30:
"Match de improvisación"
Dir.: M. Sancinetto.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA**
(EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-
Dgos. a las 18: Rita Terranova en **"Diario de una camarera"**
de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Desc. a jub. y est.-

SALA CARLOS CARELLA.
Bmé. Mitre 970. 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pone en escena **VOCES NUESTRAS**
ciclo con prestigiosos actores. Vier. y Sáb. a las 21:
Dora Baret
en *"Contá conmigo"*. Loc. $ 10. 23, 24 y 30/4: María Rosa Gallo en "Diciendo a Homero".-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22:
"El pecado que no se puede nombrar"
de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. *Sala Dorada. Despedida definitiva* -
Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO**
Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21.30.-
4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA**
de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-
Sala Plateada. 2 únicas semanas: De La Habana a Buenos Aires de la mano de sus creadores:
FRESA Y CHOCOLATE
(2 nominaciones Estrella de Mar). Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero**
presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"**
de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. Sala María Guerrero: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"**
adapt. de Luis Rivera López por el Grupo Libertablas. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 4815-8071. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"La vuelta manzana"**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Loc. en vta.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 17: *"Detrás del mar, otro lugar"*
Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. *Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18:* **"Rescate en la isla de los piratas"**
de G. Fehling. Con D. Crisafi y *D. Rodríguez Viera.* $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 6. Jub. y est. $ 3. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 17:
"Médico a palos"
de Molière. Dir.: P. Izquilla. Dgo. a las 15: **"Tres Alicias y un conejo"**
de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.-
Sala 2: Dgo. a las 17.30:
"Explorando Trululú"
Libro y dir.: G. Espinosa.-
Sala 3: Dgo. a las 15:
"Entre tren y tren"
de J. Maestro y S. Vainmann. Dir.: D. Malagrino.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17:
"Pajaritos en la cabeza"
Títeres de S. Ponce. A las 18:
"La comedia de las equivocaciones"
Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí". Dgo. a las 16:
"Imaginario laboratorio de colores"
por la Cía. Buster Keaton.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30:
"Burbujas de ilusiones"
Dir.: N. Hidalgo.-
Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30:
"Salvemos al yacaré"
Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19:
"Meditrucho Vagonet"
Dir.: S. Vitali.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 4373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Jazmín y el genio de la lámpara"**
A las 16.15: **"Pinocho"**
con J. Díaz. Ambas con dir. de R. Dupont y canciones de M. E. Walsh. $ 5. Func. p/escuelas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"**
en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: Patricia Rivera:
"Arrabaleando tangos"
con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30:
"La Chicana"
Voz: Dolores Solá. Dir.: Acho Estol. $ 10. Cons. Mín. $ 6.-
Sáb. a las 21: Alfredo Piro:
"Bien debute"
Con "Los cosos de al Lao" y pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: **"El Arranque"**
Orquesta de tango. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30: **"Terapia tango"**
con Virginia Verónica. Un show diferente. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: **"El latir de Buenos Aires"**
con C. Garcé y F. Santana. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"**
16 años consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. $ 12.-
Sáb. a las 23: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"**
R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. *privado s/cargo.*-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. *Amb. climat. Estac. propio.* Juev. a las 22:
"Puente celeste"
con Iannacone, Vázquez, Franov y *Yenque. $ 10 c/consum.*-
Vier. a las 22: **Nacha Guevara** en **"Nacha canta Discépolo"**
Orquesta de señoritas. Arr.: N. Marconi. Dir. gral.: N. Guevara.-
Sáb. y Dgos. a las 20.30:
"Marzenka"
(teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"**
(5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". A las 0.30: **Nacha Guevara**
en **"Nacha canta Discépolo"**
Orquesta de señoritas. Arr.: Néstor Marconi. Dir. gral.: Nacha Guevara.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"**
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 4342-7650. Vier. 14 y Sáb. 15 de Mayo a las 23.30:

FALTA Y RESTO
NUEVO ESPECTACULO

Falta y Resto
Nuevo espectáculo.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Juev. a las 22.30: **"El kiosco"**
Jazz funky.-
Vier. a las 22.30: **Javier Zetner**
(música coral). A la 1:
La catanga eléctrica.-
Sáb. a las 22.30: **Ignacio Anzoátegui** Recital de poemas y canciones.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20:
Museo Participativo de Ciencias donde está Prohibido No Tocar. $ 5, a partir de los 4 años.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR.
Sala 1: Patch Adams. A las 15.50 - 17.40 - 20.00 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Sala 2: Shakespeare apasionado. A las 16.30 - 19.00 - 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Sala 3: El visitante. A las 16.00 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AMÉRICA.
Elizabeth. A las 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. Platea $ 3. Juev., lun. y mart. cerrado.

ATLAS.
La vida es bella. A las 17.15 - 19.45 - 22.15 hs. Lun. a miérc. 50% de descuento.

CINE ARTE AUDITORIUM.
Bvard. Marítimo 2280. Tel. 493-7786. Martes 13 y miércoles 14: Marius y Jeannette (Francia'97).

CINEMA.
Lun. a miérc. 50% de descuento. Sala 1: Revancha. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Miérc. y sáb. función 22.30 hs. Localidades numeradas. Sala 2: Patch Adams. A las 17.30 - 19.50 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Miérc. y sáb. función 22.10 hs. Localidades numeradas.

CINES DEL PASEO.
Lun. a miérc. 50% de descuento. Sala 1: Estación terminal. A las 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Sala 2: Celebrity. A las 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Sala 3: La vida es bella. A las 16.20 - 18.40 - 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.00 hs. Sala 4: Shakespeare apasionado. A las 16.50 - 19.10 - 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

OLYMPIA.
Diariamente platea $ 3. Sala climatizada. La delgada línea roja. A las 16.00 - 21.15 hs. Elizabeth. A las 19.10 hs.

RADIO CITY.
Rescatando al soldado Ryan. A las 15.20 - 18.30 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Lun. a miérc. 50% descuento.

ROXY.
La máscara del zorro. A las 19.30 hs. Tienes un E-mail. A las 17.00 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Todos los días 50% de descuento.

música show

COLÓN.
H. Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Sábado 10 a las 21.00 hs. Sol de Andalucía (Cuerpo de Baile Las Rocieras, Coro del Centro Andaluz y Banda de Música Brisas). Sábado 10 a las 23.00 hs. y domingo 11 a las 20.30 hs. La noche de Cuti y Roberto Carabajal junto a Víctor Barraza. Lunes 12 a las 21.00 hs. Retrato de un tal Pedro Mafia, con Los Bandoneones de Mar del Plata y Oscar Izurieta.

CHAVAL DISCO
Av. Martínez de Hoz 3725. Tel. 485-0506. Punta Mogotes. Todos los viernes a las 24.00 hs. Salsa y Merengue, con el Grupo Cubano Sol y Son.

LA CASA DEL FOLCLORE.
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Sábado 10 a las 21.00 hs. Agrupación Martín Güemes. Domingo 11 a las 21.30 hs. Cuti y Roberto Carabajal en recital.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Tel. 491-5450. Viernes 9 a las 22.30 hs. Karina Levine. Viernes 9 a la 0.30 hs. Davenport Jazz Band. Sábado 10 a las 22.30 hs. Tangazo. Sábado 10 a la 0.30 hs. Nacho Díaz.

infantiles

CRISTAL JUEGOS.
Güemes 2755. Diariamente de 17 a 23 hs. Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guardería y muchas sorpresas.

JUEGOS Y JUGUETES.
Juan B. Justo 600 (Paseo La Loma). Tel. 480-5200. Sáb., dom. y feriados de 15 a 22 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LASER STAR.
Juan B. Justo 600. Sáb., dom. y feriados de 15 a 22 hs. El único Laser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

POPURRI PARK.
San Luis 1879. Tel. 494-8559. Todos los días desde las 17 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA.
Alberti 2245. Tel. 493-1553. Todos los días de 15 a 21 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 484-0103. Diariamente 11.30 y 16.00 hs. Vea Mar del Plata desde el mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM.
M. de Hoz 5600 (Faro P. Mogotes). Tel. 467-0700. Diariamente de 10 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18 hs.) Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, sky acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores.

IVY PUB CONCERT.
Brandsen y La Costa. Miércoles, sábados y domingos 0.00 hs. Noches de strippers y bikini open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al tel. 491-3124 y 471-0675.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima 21°.

10.00

◆ Inauguración del seminario *La Dramaturgia Española Actual*, a cargo del director español Guillermo Las Heras. En el Museo de Arte Moderno. Inscripción: (5411)4952-4046.

11.00

◆ Alfredo Hopkins inscribe para su *Taller de Teatro en Inglés* en el CC Borges, Córdoba y Florida, o al 4319-5449 y 4334-1561.

◆ El Círculo Psicoanalítico Freudiano inscribe para su Posgrado en Psicoanálisis, sus seminarios y cursos breves. Informes: Niceto Vega 4621, tel.: 4771-3234.

◆ Taller *Chandler y Los Policiales* a cargo de Horacio Cecchi. Inscripción en la Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230, 4º piso, o al 4861-9513.

◆ Escuela teatral *El Sótano* abre sus talleres para jóvenes y adultos. Informes en la Manzana de las Luces, Perú 272, 1er. piso, o al 4308-2565.

◆ Daniel Ritto inscribe para su Taller Teatral. En Fray Cayetano Rodríguez 1078, Flores, o al 4611-3601 y 4581-6325.

15.00

◆ Clase abierta *Tango, primeros pasos* a cargo de Julian Gavilan y Lisy Maclean. En el Teatro Escuela Central, Rodríguez Peña 1158.

19.30

◆ *V Encuentro de Pintores y dibujantes con Bollini*, organizado por la Biblioteca Nacional y la Fundación Bollini. En Agüero 2502, 3er. piso.

◆ Inauguración del *IV Consorcio de Arte de Buenos Aires*. Exponen Luis Felipe Noé, Carlos Gorriarena, Ana Eckell entre otros. Museo Metropolitano, Calle Castex 3217.

20.00

◆ *Cigarros*, de Wayne Wang, escrita por Paul Auster, en el cilo *Cine de Fin de Siglo*. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ *Desesperación*(1977), de Rainer Fassbinder, en el Cineclub Labra. Chacabuco 608.

21.30

◆ *Santiago Vázquez y Puente Celeste* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CONTRATAPA

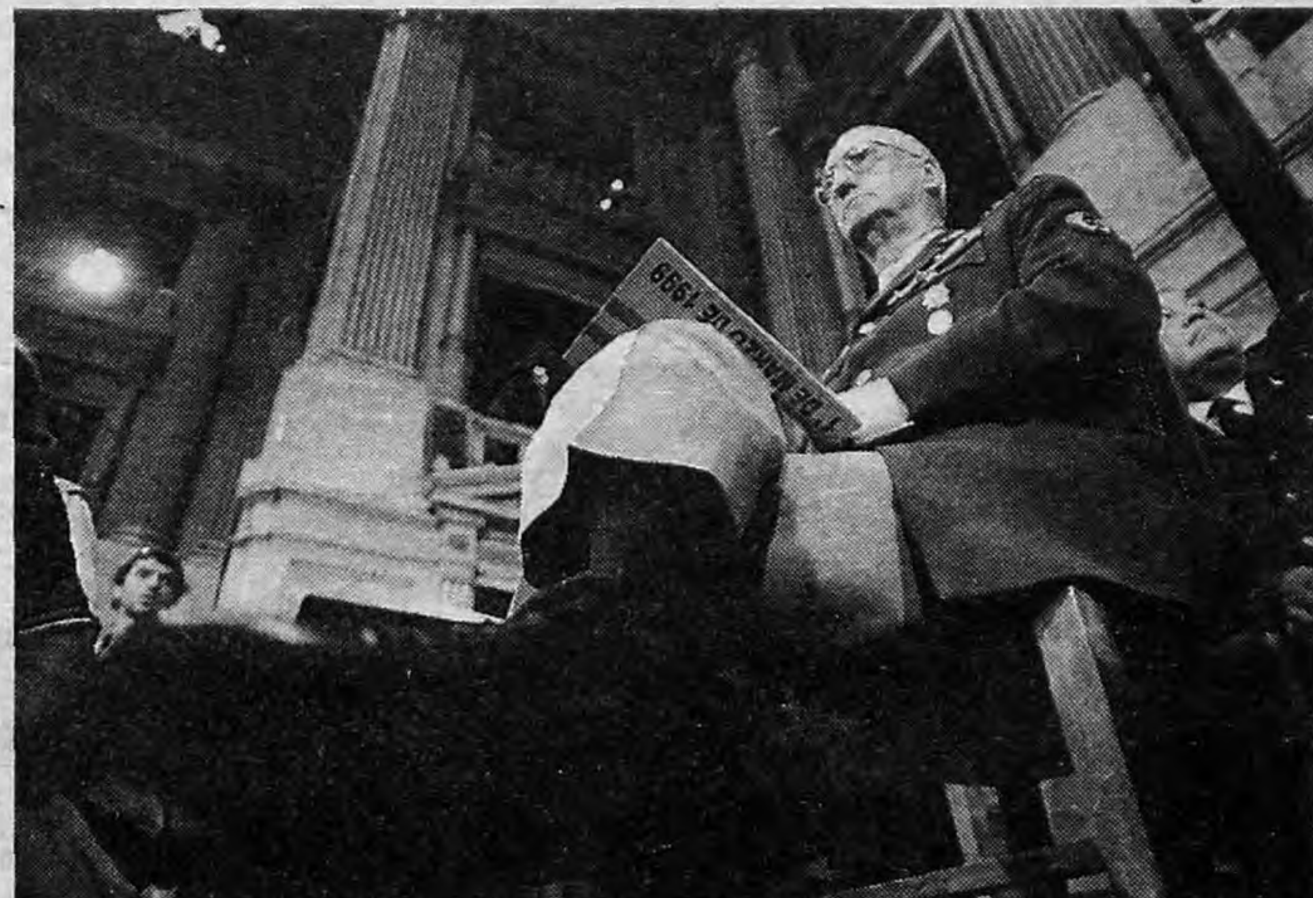
Al teniente general Balza: más sobre Orletti y el general Cabanillas

Por Juan Gelman

Una persona que se identificó como teniente coronel Renda y miembro de Prensa del Ejército llamó el pasado martes a **Página/12** para solicitar mi domicilio en México a fin –dijo– de enviar una carta que el teniente general Martín Balza me habría escrito en respuesta a la que publiqué en estas páginas el domingo 4. Si esa carta existe, pienso, señor teniente general, que el camino elegido por usted no es el más apropiado. No se trata de un asunto meramente personal: la sociedad argentina merece una respuesta pública de su parte porque hace a la historia y a la articulación de pedazos de la memoria cívica de la Nación que no se han reunido todavía y que seguirán en estado de fragmentación mientras persista el silencio militar sobre lo ocurrido. Es una base fragilísima para asentar algún futuro.

Me permito entonces, señor teniente general, reiterarle que el hoy general de división Eduardo Rodolfo Cabanillas es uno de los responsables mediatos del asesinato de mi hijo, la desaparición de mi nuera y el robo de su bebé, y está en condiciones de proporcionar información sobre el destino de mi nuera y de mi nieta o nieto. Eso le competía en su calidad de segundo al mando en la SIDE de Operaciones Tácticas 18, es decir, el centro clandestino de detención Automotores Orletti, conocido en la jerga interna del servicio como "el jardín" o "la escuelita de la vía". Cabe ampliar las citas de declaraciones que diferentes testigos formularon ante la Justicia de instrucción militar (causa 4 I 70035/1) en 1977 y 1978.

Del teniente coronel (RE) Juan Ramón Nieto Moreno. Dijo: "Que en la Base O.T.18 (dieciocho), inactivada a fines de mil novecientos setenta y seis, trabajaba personal orgánico de SIDE y no orgánico. Que en rigor de verdad, el citado Silva (*Aníbal Gordon*) sin tener asignado carácter de Jefe, ejercía el liderazgo del personal inorgánico y por extensión del resto del personal, que no obstante se encontraba encuadrado a los efectos disciplinarios en una cadena de mando que incluía a personal orgánico de SIDE perteneciente al Departamento Operaciones Tácticas I (uno) dependiente de la Dirección III de la SIDE. Dicho personal era hasta que se inactiva la Base O.T.18 (dieciocho) los agentes Eduardo Ruffo y Juan Rodríguez, que hacían las veces de Encargados dependientes del Vice Comodoro Guillamondegui y posteriormente de los entonces capitanes Calmon y Cabanillas y por cadena de comando, del Jefe del Departamento Operaciones Tácticas I Teniente Coronel Visuara". El deponente precisa que Gordon "tenía una base en la calle Bacacay; que posteriormente esa base se trasladó a otra sita en la calle Venancio Flores". Es decir, Automotores Orletti.


Diego Giúdice

Del entonces capitán Eduardo Rodolfo Cabanillas. "*PREGUNTADO:* si prestó servicios en alguna dependencia de la Secretaría de Informaciones del Estado en el curso del año mil novecientos setentiséis; *DIJO*: que sí, que lo hizo en una dependencia identificada con la sigla OT dieciocho, la que dependía de otra identificada con la sigla OT uno, cuyo jefe lo era el señor Teniente Coronel Visuara, quien sigue actualmente en el mismo cargo. Que en dicha dependencia prestó servicios desde mediados del año mil novecientos setentiséis hasta el mes de diciembre de ese mismo año en que pasó a depender de la Escuela Superior de Guerra por incorporarse a segundo año de la misma". Y luego: "*PREGUNTADO*: qué actividades desempeñaba mientras prestó servicios en la SIDE y si algunas de las personas que se le mencionaron en la sexta pregunta (*todos miembros de la banda de Gordon, JG*) trabajó a sus órdenes y qué actividades cumplían las mismas; *DIJO*: Que el deponente se desempeñó como segundo jefe de la OT dieciocho, ya que como dijera anteriormente el Jefe lo era el mayor Calmon, realizando Actividades Especiales de Inteligencia ordenadas por la SIDE. Que las personas de referencia estaban a órdenes del deponente y de Calmon, con dependencia directa del Teniente Coronel Visuara, *cumpliendo el mismo tipo de tareas" (el subrayado es mío, JG)*

Del entonces mayor Marcos Alberto Calmon. "*DECIMA QUINTA PREGUNTA*: Qué actividad desempeñaba el declarante mientras prestó servicios en la SIDE y si alguna persona a que hace referencia en la octava pregunta (*todos miembros de la banda de Gordon, JG)* trabajó a órdenes del dicente y qué actividades cumplían las mismas, *DIJO*: Que el declarante se desempeñaba como Jefe de la Base OT dieciocho del Departamento A III 1 y que las personas a que hace referencia también integraban ese grupo como personal agregado a órdenes del dicente cumpliendo misiones especiales ordenadas por el Departamento mencionado".

Del agente de la SIDE Eduardo Alfredo Ruffo. "*A LA TERCERA PREGUNTA DEL INTERROGATORIO, DIJO*: Que conoce al Capitán Eduardo Rodolfo Cabanillas desde aproximadamente el mes de agosto de mil novecientos setenta y seis, por haber sido segundo Jefe de un grupo al cual pertenecía el declarante dentro del organismo". Es decir, la OT18. "Automotores Orletti".

Señor teniente general Balza: si el entonces capitán Cabanillas era –como su carrera posterior demostraría– un oficial eficiente y preparado, en tanto que segundo jefe de la OT18 no sólo no podía desconocer las actividades de esa base: *no debía* desconocerlas. Durante su desempeño en ese cargo, miembros de la OT18 secuestraron y asesinaron a mi hijo, secuestraron y desaparecieron a mi nuera y se robaron a mi nieta o nieto. Con toda razón señaló usted hace unos meses que la apropiación de menores es un delito "aberrante". ¿Piensa usted hacer algo al respecto?

(Al cierre de esta edición, el autor de esta nota nos informa que recibió un llamado telefónico del teniente general Balza anunciándole el envío de una carta. Ver página 2.)